



SIENA e SOLIDARIETÀ,
Asta telematica internazionale

Asta dal 22/10
al 28/11

Catalogo

Editing

Alice Ioffrida

Assistente di dipartimento

Sophie Pacqueau

Referenze fotografiche

Pietro Tonniconi

Progetto grafico, impaginazione e grafica di allestimento

Antonio Fabio Cosimo Leone

Servizio trasporto e logistica

Emerson Cungi

Franco Zimmitti

Klodian Kanani

Sabato 22 ottobre dalle ore 15.30 alle 19 presso l'Accademia dei Rozzi, Sala della Suvera, Via Beccheria 14 a Siena, saranno esposte tutte le opere donate da Artisti senesi.

In occasione dell'esposizione le opere verranno presentate a stampa e televisione e si darà inizio all'Asta di beneficenza coordinata dalla Casa d'Aste Guidoriccio.

Seguirà rinfresco.

il giorno 28 novembre dalle ore 15 verranno aggiudicate le opere all'offerta più alta.

Il personale della Guidoriccio è a Vostra disposizione per informazioni e assistenza nella compilazione delle offerte.

Potete contattare il numero 333.1754739

o scrivere a: info@asteguidoriccio.it

Il Comitato della Terza Età "Anni d'Argento", l'A.N.I.O.C Associazione Nazionale Insigniti di Onorificenze Cavalleresche-Delegazione di Siena e la Round Table 41 Club Service di Siena ringraziano tutti gli Artisti che con il loro contributo consentiranno di realizzare un'importante Asta di beneficenza dall'alto valore di opere e scopo.

Il ricavato andrà devoluto a tre Associazioni che operano a Siena in ambito sociale, dedicando tempo e denaro all'assistenza, la cura e il sostegno a persone in stato di necessità:

QUAVIO, IL LABORATORIO e COOPERATIVA RIUSCITA SOCIALE



Guidoriccio
CASA d'ASTE

Sede Arezzo: Via Ferraris 128 - 52100 Arezzo (AR)

Sede Siena: Via del Pozzo 1, Loc. San Martino - Monteriggioni - 53035 Siena (SI)

Tel. +39 333.1754739

e-mail: info@asteguidoriccio.it - www.asteguidoriccio.it



ASTA di Beneficenza

a cura di
Casa d'Aste Guidoriccio



Intervento del Direttore

La nostra Casa d'Aste risponde nuovamente presente.

Siamo molto lieti di essere stati coinvolti nell'organizzazione di questa Asta di Beneficenza. Insieme alle tre associazioni: Comitato della Terza età "Anni D'Argento", A.N.I.O.C. Associazione Nazionale Insigniti Onoreficenze Cavalleresche e Round Table 41 Club Service Siena, di assoluto rilievo, parte integrante del modo di essere e di vivere la città, effettueremo questa asta di beneficenza.

Ringrazio a nome di tutta la Casa d'Aste il Maestro Fabio Mazzieri ed i tantissimi artisti emergenti ed affermati della nostra città, grazie alle loro preziose donazioni, metteremo in gara opere che riusciranno ad aiutare associazioni solidali a cui va il nostro massimo sostegno.

Non posso che ringraziare tutti gli organizzatori nelle persone dei suoi Presidenti e membri dei rispettivi direttivi e augurare un buon divertimento nell'effettuare rilanci e gare d'asta. Sapendo che l'offerta finale non potrà che aggiungere opere di bene per il raggiungimento degli obiettivi prefissati da chi vive la vita per aiutare il prossimo.

Il Direttore
Riccardo Maria Mazzi

Intervento dell'Assessore

L'arte al servizio della comunità e delle associazioni che si occupano di volontariato. Grazie al progetto nato dalla sinergia tra Comitato della Terza età "Anni D'Argento", A.N.I.O.C. Associazione Nazionale Insigniti Onorificenze Cavalleresche e Round Table 41 Club Service Siena circa 100 artisti del nostro territorio diventano protagonisti di un'asta telematica di beneficenza rivolta alle cure e al sostegno del sociale.

Vorrei sottolineare l'importante lavoro svolto dal professor Fabio Mazzieri e dal dottor Riccardo Mazzi, principali artefici di questo progetto il cui ricavato andrà a beneficio di tre importanti organizzazioni di volontariato come Quavio, Il Laboratorio e Cooperativa Riuscita Sociale.

Questo catalogo non raccoglie soltanto un insieme di opere, raccoglie i più alti valori civici della comunità senese che mai si tira indietro quando è necessario fare sistema, agire nel nome della solidarietà e della condivisione.

Assessore
Pasquale Colella Albino

Una Mostra con Asta

Le opere: quadri, sculture, incisioni, acquerelli vengono pensati, concepiti, realizzate nei singoli Studi. Gli artisti lavorano in silenzio o con la musica di sottofondo, e si incontrano con gli altri, spesso o mai.

Dopo le solitarie scoperte si fanno confronti, ci si vede, si organizzano mostre e, attualmente, si rende il tutto visibile in rete.

Le opere caratterizzate da tendenze artistiche le più varie si differenziano in tutti i loro aspetti: iperrealisti, astratti, figurativi, concettuali, poveri, ecologisti, appariscenti, una quantità infinita di stili estetici.

Ma ci sono momenti in cui tutti si riconoscono in un concetto: la beneficenza.

Siamo riusciti a comunicare con tutti. È stato sufficiente dire : facciamo una “Mostra con Asta” e sono arrivate: incisioni, disegni, acquerelli, tecniche miste, acrilici, oli, terracotte, marmi... da Siena e da amici europei e degli USA.

Sono così apparse opere leggere e pesanti, con o senza cornici.

Saranno esposte, guardate, ammirate, con curiosità e stupore. L'Arte riesce sempre a coinvolgere le persone. Ognuna di esse si proietterà in un'opera e nascerà un desiderio di appartenenza. Questo potrà avvenire con l'Asta e il ricavato potrà alleviare i disagi di bambini e i problemi degli adulti.

Gli Artisti avranno la speranza e la consapevolezza che il loro lavoro è stato utile ad una causa.

Grazie a tutti partecipanti e agli Organizzatori.

Fabio Mazzieri

Associazione di promozione sociale denominata Centro Socio - Culturale "COMITATO TERZA ETA' ANNI D'ARGENTO A.P.S." con sede a Siena in viale XXIV Maggio, 40; aderente ANCeSCAO - APS (Associazione Nazionale dei Centri Sociali, Comitati Anziani e Orti APS).

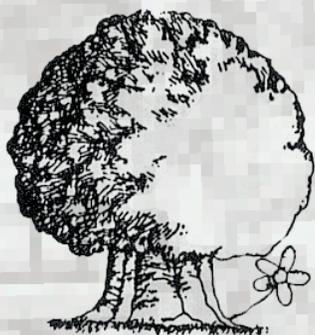
La sede è aperta tutti i giorni dalle ore 9 alle ore 12 e dalle ore 14:30 alle ore 18, domenica esclusa. La sede per i Soci è come una seconda casa, dove possono sentirsi liberi di incontrarsi, parlare, fare attività culturali e impegnarsi in prima persona in azioni che saranno condivise e apprezzate dai soci stessi.

Le nostre attività vengono ideate, curate, programmate e effettuate dai soci gratuitamente anche quando per alcune di esse si rende essenziale l'uso di istruttori e di relatori.

La pittura, il bricolage, il burraco, i corsi di lingua inglese, la cultura, il coro, la tombola gastronomica, i corsi di cucito, le uscite culturali alla scoperta di "tesori" in mostra o delle architetture di rilevante prestigio storico artistico e perché no culinario, il premio "Narrativa, poesia e pittura Aldo Alberghi" alla sua diciottesima edizione, il festival dei Cori (effettuato per soli due anni) e il premio "pittura", alla seconda edizione, riservato ai soli nostri associati, sono le attività che vengono realizzate nel nostro centro anziani. Nella nostra sede si sono avvicendati illustri professori universitari o primari ospedalieri per trattare argomenti specifici alla prevenzione di mali tipici delle persone anziane. Settimanalmente, infermieri della Croce Rossa vengono in Sede per il controllo della pressione sanguigna agli associati che ne vogliono usufruire. Inoltre abbiamo cercato sconti e facilitazioni economiche in palestre per favorire attività ginniche, in studi medici.

Mi preme ritornare sul coro perché ha avuto un grande successo non solo partecipativo ma anche di immagine quando si esibiva gratuitamente nelle case di riposo di Siena e provincia. Inoltre il coro effettuò una registrazione delle sue canzoni su CD avvalendosi anche della collaborazione di giovani di una Contrada, grande esempio di intreccio tra giovani e anziani.

Pur essendo un gruppo di persone anziane (con al massimo una pensione abbastanza onorevole ma mai al passo con i costi della vita che crescono in modo spaventoso) siamo riusciti pur con sacrificio ad aiutare economicamente con i contributi volontari di tutti, le popolazioni dell'Aquila e di Reggio Emilia all'indomani della terribile catastrofe loro accaduta, il Pronto Soccorso dell'Ospedale Santa Maria alle Scotte, e altre associazioni che agiscono nel sociale a Siena. Ed è proprio in questa ottica, fare azioni utili a fini di bene, che abbiamo deciso di unirici all'A.N.I.O.C. Associazione Nazionale Insigniti Onorificenze Cavalleresche - delegazione di Siena e alla Round Table 41 Club Service di Siena, avvalendosi della collaborazione e delle conoscenze nell'ambito culturale, pittorico e scultoreo del Prof. Fabio Mazzieri, e al Dott. Riccardo Mazzi che, tramite la "Casa d'Aste Guidoriccio" bandirà in tutto il mondo le opere gentilmente donate da "grandi" pittori e scultori contemporanei Senesi e non.



COMITATO TERZA ETA'
"Anni d'Argento"
V.LE XXIV MAGGIO, 40 - 53100 - SIENA
Tel. 0577 222000
<http://digilander.libero.it/anniargentosiena/>
anni.argento@libero.it

Posso dichiarare con assoluta certezza che il lavoro svolto dal nostro Centro viene riconosciuto molto utile da geriatri, dagli assistenti sanitari e sociali, dalle famiglie e soprattutto dai soci stessi perché coinvolgente e continuativo, tende cioè a liberarli da quel senso di abbandono e solitudine che li pervade quando si richiudono nei loro piccoli ambienti di vita quotidiana. Le molteplici attività, non solo ludiche, danno alle persone enormi stimoli di vita e di cura di se stessi. Dobbiamo infine sottolineare l'importanza sociale e culturale che il nostro centro svolge in Siena per i propri associati a sostegno delle Istituzioni pubbliche.

Porgo a nome mio personale e dell'intero Consiglio del Comitato terza Età "Anni d'Argento", i miei più cordiali saluti.

Il Presidente
Marco Fedi

ANIOC , presente in tutta Italia, è una libera associazione senza fini di lucro. Lo scopo associativo è stabilire rapporti di fratellanza tra gli insigniti di Onorificenze Cavalleresche d'Italia, tutelare il diritto ed il rispetto delle Istituzioni Cavalleresche e perpetuare la loro funzione morale e civile. Rendere gli insigniti esempio di virtù civiche soprattutto nell'adesione ai valori di Patria e fede democratica.

I soci ANIOC sono in larga maggioranza insigniti dell'ordine al Merito della Repubblica Italiana, persone che si sono particolarmente distinte per senso di responsabilità e di impegno a favore della comunità nella vita sociale, culturale, professionale ecc. L'ANIOC attualmente è impegnata nel servizio verso i più deboli delle nostre comunità sociali, cercando di portare un messaggio di speranza.

In particolare, la delegazione di Siena e provincia si è recentemente impegnata in diverse iniziative finalizzate alla sensibilizzazione sul tema della solidarietà con l'obiettivo di: favorire e sostenere la conoscenza dei valori etici della Repubblica relazionandosi anche con l'Ufficio territoriale del Governo; promuovere azioni di solidarietà verso i più deboli; collaborare con le istituzioni pubbliche, con associazioni di volontariato, club etc.; promuovere e partecipare a studi e ricerche inerenti al cavaliato, ai suoi valori e divulgare la storia delle onorificenze.

Lo sforzo, a cui tendere per il futuro si può riassumere nei seguenti punti: rafforzamento della collaborazione con le altre delegazioni della Provincia di Siena; sinergia con altre associazioni promotrici di relazioni sociali e di volontariato; far conoscere il valore etico dell'onorificenza e valorizzare il significato che tale benemeranza esprime nel contesto della società civile divulgando valori quali: l'impegno sociale, culturale, umano e professionale attraverso la sensibilizzazione di soggetti terzi (associazioni di categoria, società, ordini professionali, Pubbliche Amministrazioni, Enti Territoriali) e il rafforzamento del rapporto con l'Università degli Studi di Siena e la ricerca di contatti con le scuole di secondo grado; rafforzamento del canale di comunicazione articoli, conferenze, sito web etc.

La fattibilità di tale mission deriverà da alcuni aspetti chiave quali: il coinvolgimento e la partecipazione del maggior numero possibile di soci, costruendo così i futuri dirigenti dell'Associazione; la consapevolezza che essere insigniti significa essere portatori di quegli ideali che consentono di migliorare la convivenza civile, la solidarietà verso i più deboli ed emarginati e di vincere l'indifferenza; il riconoscimento da parte della comunità locale e delle Istituzioni dell'attività svolta .



La Round Table è un'associazione dedicata ai giovani professionisti, dirigenti, imprenditori, uomini d'affari e di cultura, responsabili di diverse attività lavorative. La sua principale finalità è quella di favorirne l'incontro, promuovendone l'amicizia e le intese personali.

Svolge iniziative di carattere filantropico. Tratto caratteristico della Round Table è l'età dei suoi soci che, decadono da tale qualità al compimento del quarantesimo anno di età. La Round Table, rivolgendosi esclusivamente ai giovani, non può ambire di ricercare i suoi membri tra coloro che hanno già toccato l'apice della loro carriera e del loro successo professionale. Li cerca invece tra coloro che, per le loro intrinseche qualità e per la posizione già conseguita nell'ambito delle loro attività, possono ragionevolmente credere in un brillante avvenire nel mondo del lavoro e della cultura.



La Round Table fa affidamento sulla loro giovinezza spirituale, sul loro dinamismo, sulla loro generosità d'animo, sul loro interesse ad approfondire con mente sgombra da ogni pregiudizio la conoscenza dei più attuali problemi del mondo in cui viviamo.

Forte di questo comune denominatore lo spirito della Round Table, ripudiando ogni snobismo ed ogni calcolo d'interesse, fonda il suo operare sul motto:

Adopt, Adapt, Improve (Adotta, Adatta, Migliora)

Le Associazioni

L'Associazione QuaViO Odv, Qualità della Vita in Oncologia, è nata nel 1990 per l'assistenza dei malati oncologici a domicilio.

Nei suoi primi venti anni la sua attività assistenziale era prevalentemente sanitaria e sociale, ma via via si è modificata adattandosi, per integrarli, ai modelli della sanità pubblica.

La QuaViO ha da sempre optato per offrire alle persone fragili un servizio gratuito, competente, garantendo qualità non solo tecnica ma soprattutto relazionale. La scelta di QuaViO di operare in collaborazione e in convenzione, sempre, con le Istituzioni pubbliche, sanitarie e sociali, è stata dettata dalla convinzione che un'azione assistenziale unitaria, integrata pubblico-privato, rispondesse meglio ai bisogni globali della persona con un'attesa di vita limitata dalla sua malattia irreversibile.

A questo riguardo del resto il modello indicato dal legislatore per le équipes di Cure Palliative prevede al loro interno la presenza del Volontariato.

Attualmente, nell'ottica dei cambiamenti avvenuti nel tempo, e dei nuovi bisogni emergenti nell'assetto della popolazione, la QuaViO si adopera per sostenere i malati e i loro familiari, dal punto di vista psico sociale, a domicilio e/o in hospice, intervenendo con psicologa, psicoterapeuta, con oss, con volontari formati e costantemente monitorati, con operatori olistici, al fine di garantire ai malati qualità e dignità di vita fino alla fine. Ultimamente si sta assistendo ad un aumento forte delle fragilità sociali: persone sole, senza familiari accanto e senza possibilità economiche tali da permettere loro di essere assistiti da un care giver. In questi casi l'intervento della QuaViO è volto a tutelare i diritti esigibili della persona, mettendo in atto tutte le operazioni per il raggiungimento di una rapida soluzione assistenziale, dal contatto con le istituzioni sociali, sanitarie e con i patronati, fino al sostegno economico per il pagamento di un care giver che assicuri la sua presenza al domicilio della persona malata almeno nei giorni indicati dai medici palliativisti per poterle garantire le terapie.

Quello che abbiamo capito nel lungo percorso di assistenza che ci ha visto impegnati è che il ruolo della Associazione QuaViO è insostituibile, non essendo esso di natura puramente tecnica, ma esigendo allo stesso tempo competenze tecniche e sensibilità civili e umane che sollecitano gli operatori tutti a osservare, analizzare e rilevare i nuovi bisogni emergenti, a farsene carico e a cercare, insieme alle istituzioni pubbliche, soluzioni sempre più personalizzate.

Per fare questo occorre soprattutto avere a cuore l'altro come fosse persona di famiglia. Così come occorre avere gli strumenti conoscitivi per dirigere i propri passi nella ricerca di possibili soluzioni.



QuaViO

La Presidente
Vanna Galli

Cooperativa Riuscita Sociale

Nata nel 1980 per iniziativa di un gruppo di operatori dell'Ospedale Psichiatrico San Niccolò di Siena, la Cooperativa accoglie persone diversamente abili che, coadiuvate da educatori e maestri d'arte, apprendono le diverse tecniche di lavorazione della ceramica e, partendo da un blocco di argilla informe, realizzano opere di notevole pregio artistico.

L'obiettivo di questa pluridecennale esperienza comprende tre aspetti principali: la riabilitazione, che si favorisce stimolando le naturali inclinazioni e abilità dell'individuo al fine di valorizzarle ed esprimerle al meglio; il raggiungimento di una autonomia che si estenda al di fuori del solo ambiente familiare; la socialità, aspetto, questo, che nasce dall'interazione con gli altri, in un rapporto di continuo scambio e condivisione di esperienze e sensazioni.

Ogni oggetto realizzato nei laboratori della Cooperativa è un pezzo unico, il prodotto di un lavoro che è al contempo individuale e collettivo. Attraverso la creazione di manufatti destinati alla vendita, i ragazzi acquistano consapevolezza delle proprie abilità, diventano artigiani capaci di generare bellezza e valore: valore che trova un risvolto concreto, tangibile, nella remunerazione conseguente alla vendita delle opere stesse.

È un percorso complesso e graduale quello promosso dalla Cooperativa: il fine è supportare quanti partecipano al progetto educativo affinché possano riappropriarsi del proprio posto nel mondo e acquisire così uno status che ne sancisca l'inserimento nella società, la felice "riuscita, appunto.



L'Associazione ONLUS Il Laboratorio è in funzione dal 1986 come Centro di Volontariato per disabili, nei locali messi a disposizione dalla parrocchia del Beato Bernardo Tolomei, al Petriccio (Siena). I soggetti che usufruiscono di questa iniziativa sono circa 25, in età dai 15 ai 70 anni. La tipologia dell'handicap è varia, come vari sono i livelli di gravità psicofisica, si rileva la presenza di handicap di vario tipo, tra cui: Sindrome di Down, Ritardo mentale, Autismo, Microcefalia, Paralisi celebrale infantile, Sordità, Sindrome di Lange. Il Centro è aperto a tutti i ragazzi disabili che ne facciano richiesta, non solo a quelli appartenenti a specifici distretti, e su segnalazione dei servizi della U.S.L., con i cui operatori i volontari del Centro hanno frequenti incontri per programmare e valutare le attività promosse dal Centro stesso. La caratteristica principale del nostro "Laboratorio" è quella di conseguire il più possibile una reale socializzazione dei soggetti portatori di handicap con i giovani delle loro stesse fasce di età, opportunità che si rende tanto importante quando si tratta di soggetti che hanno superato l'età scolare. Sono, infatti, coloro che hanno superato l'età scolare e che non hanno più momenti di aggregazione con gli altri coetanei. Nel corso degli anni sono diventati nostri utenti anche alcuni ospiti della casa di riposo Campansi, questo si è reso possibile in quanto hanno frequentato il nostro Centro ancor prima di essere ospiti della casa di riposo. Infine siamo stati scelti come sede di "sconto pena" per reati minori su segnalazione del Tribunale dei Minori di Firenze e del Tribunale di Siena. Dopo un incontro con la dottoressa responsabile per conoscere e valutare i soggetti, questi vengono inseriti nella nostra attività giornaliera, insieme ai nostri disabili e volontari. Fino ad adesso l'esperienza è stata più che positiva, anche questa ne abbiamo in carico n. 3.

Il Laboratorio funziona con personale esclusivamente volontario. La "molla" che inizialmente ha spinto giovani e adulti a partecipare alle attività è stata quella dell'impegno cristiano nei confronti di chi soffre ed ha bisogno, ma ben presto vi è stato un superamento di ciò, poiché tutti si sono resi conto che il "fare" consente, superando nei limiti del possibile certe barriere e difficoltà del diverso, di considerare quest'ultimo sempre meno "diverso" e sempre più "uguale": questo fattore alimenta l'entusiasmo di tutti coloro che frequentano il Laboratorio. Quindi, la maggior parte delle persone viene al Centro per il piacere di fare, di stare insieme, di ridere e cantare, ed anche per il piacere di realizzare, con i ragazzi, vari oggetti, che poi potranno essere esposti in una mostra di lavori. Naturalmente la conduzione del nostro Centro, necessita di consistenti contributi per le spese di gestione. A tale scopo abbiamo stipulato una convenzione con il Comune di Siena, il Comune di Sovicille e la società della salute di Siena.

La finalità principale dell'Associazione è lo svolgimento di attività occupazionali e di socializzazione a favore di soggetti disabili. Ma l'obiettivo della socializzazione, per quanto importante, non può essere tuttavia il solo; pertanto il Centro si caratterizza come un laboratorio (da cui ha preso il nome l'Associazione) dove si svolgono vari tipi di lavori. Le occupazioni proposte: collages, piccoli lavori in legno, uso di colori, creta, ascolto della musica, canto, corso di cucina (con gara finale a gruppi), rispondono ad una precisa esigenza di ciascuno per il recupero motorio, per affinare e migliorare la gestualità. A tale scopo è stato inserito nel programma anche un corso di danza e di recitazione che si concretizza con la rappresentazione di due spettacoli alla fine del periodo invernale. Attraverso il lavoro la persona portatrice di handicap potrà raggiungere la percezione di sé come persona capace di "fare", e trovare un posto nella società. È perciò assai importante che i lavori eseguiti non siano fine a sé stessi, ma che possano essere valorizzati anche al di fuori del Centro stesso; ed è per questo che si ritiene indispensabile, a coronamento di tutta l'attività, organizzare una mostra di lavori in occasione della "festa di Santa Lucia" il 13 dicembre di ogni anno.

Il Laboratorio è frequentato anche dalle famiglie dei ragazzi disabili che possono così contare su una rete di aiuto, amicizia e solidarietà partecipando insieme alle attività ludiche, culturali e conviviali. Le attività suddette si sono svolte fino all'ottobre del 1994 tutti i giorni, dal Lunedì al Venerdì, dalle 16 alle 19. I ragazzi raggiungono il Centro con pulmini, donati nel tempo da varie banche ed associazioni cittadine, gli autisti sono volontari e disponibili nelle fasce orarie di apertura e chiusura del Laboratorio. Di notevole importanza riteniamo anche l'opportunità ai genitori e parenti dei disabili di stare insieme, di conoscersi meglio, scambiarsi idee, esperienze ed opinioni, elemento che come già abbiamo avuto modo di osservare sviluppa un senso di solidarietà ed amicizia tra le famiglie che risulta essere di grande sostegno nella difficile vita quotidiana. "L'amore cambia la realtà" è la frase che abbiamo scelto come slogan perché tutti siamo d'accordo nel dire che sono più le cose che riceviamo di quelle che doniamo. I nostri ragazzi aspettano chiunque voglia passare un po' di tempo con loro e voglia contribuire al mantenimento della nostra Associazione: l'unico requisito richiesto è l'amore!

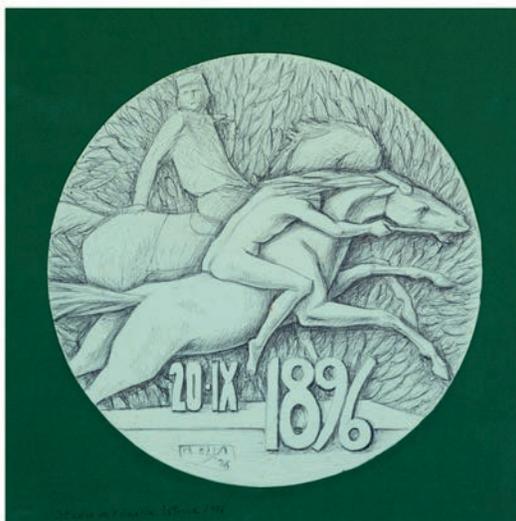


La Presidente
Antonella Butini Montagna

Si ringraziano, inoltre:

Pietro Tonnacodi per lo splendido lavoro di shooting fotografico e postproduzione delle immagini in questo catalogo e per aver contribuito con la donazione di una sua opera, insieme agli artisti: Fabio Mazzieri, Laura Tondi, Fiorella Rosi, Ines Gharbi, Maria Cecilia Tarabochia, Marcela Ancilli, Mario Ghezzi (Andrea Friscelli), Rita Petti, Daniele Righi Ricco, Vittorio Fontani, Vanna Mazzieri Giachetti, Sabrina Lauriston, Matthias Ferrini, Vittorio Zani (Fabio Mazzieri), Vita di Benedetto, Ezio Pollai, Luca Pollai, Elena Carrea, Marta Venturi, Antonio Rigacci, Neil Tetkowski, Pier Giogio Balocchi, Lorenzo Coradeschi, Sandra Andreini, Gabriella Furlani, Lucia Rappuoli, Pier Luigi Olla, Rino Conforti, Beatrice Pulcinelli, Vittoria Marziari, Samuele Calosi, Franca Marini, Sergio Pratesi, Luca Betti, Alessandro Grazi, Maria Vittorini, Sonia Giomarelli, Claudio Bianchini, Silvio Amato, Elena Maggiulli, Antonella Preti, Stefano Sardelli, Edoardo Zamponi, Gian Carlo Masala, Rocco Schifano, Mariangela Giovani, Silvia Niccolai, Marco Donati, Pier Luisa Moroni, Massimo Stecchi, Maura Savini, Maria Cristina De Amicis, Augusto Mazzini, Augusto Mattioli, Agnese Mammana, Luciano Valensin, Rita Rossella Ciani, Inge Lise Rasmussen, Tommaso Andreini, Giuliano Giuggioli, Rita Brucalassi, Franca Martini Abbruzzese, Maria Vittoria Ciampoli, Jean Claude Coenegracht, Laura delle Monache, Cav. Meri Murgia, Faido Branchetti, Emanuela de Franceschi, Marilena Marisi, Luigini Ghezzi, Rosanna Augusta Pavanati, Vernini Rossana, Liliana Salvi, Maria Radi, Jaqueline Fabbri, Marco Puccinelli, Turi Alescio, Serena Seggioloni, Luciano Guerrini, Martina di Fede, Paola Dei, Roberto di Jullo, Paola Bolletti, R. del Rosso, Anton, Ndoja, Alberto Inglesi, Vittoria Marziari, Mara Corfini, Gianni Bandinelli, Silvia Borgogni, Giacomo del Giudice, Valerio Savino e la Gioielleria Bianciardi e Francini.

1 - PIER LUIGI OLLA, Siena



Nato a Pistoia, si trasferisce a Siena nel 1946, dove anche oggi vive lavora. Diplomato all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena, ha svolto il lavoro di docente di Educazione Artistica. Ha dipinto due Drappelloni del Palio di Siena: quello del 2 Luglio 1976, dedicato al VII centenario della Stipula della Lega tra Siena e Massa Marittima, vinto dalla Contrada della Chiocciola e quello del 2 Luglio 1977, dedicato al III Centenario della nascita di Sallustio Bandini, vinto dalla Contrada del Valmontone. Ha realizzato i Masgalani del Palio di Siena del 1992, 1998, 2010 e 2011.

Disegno per medaglia, grafite su carta, cm 29 x 29.

La data del 20 IX 1896 è indicata in basso del disegno per la medaglia ideata da Olla per la celebrazione del Centenario del Monumento a Garibaldi posto al centro dei Giardini della Lizza a Siena. Ad esaltazione della figura dell'eroe dei due mondi, Olla contrappone un altro cavallo in corsa, montato da una ragazza nuda. Opera di grande tecnica e originali intuizioni del movimento e dell'anatomia.

Base d'asta: € 300

2 - NEIL TETKOWSKI, New York

Nato a Buffalo (New York), dal 1961 al 1966 ha vissuto a Siena con la famiglia, dove ha frequentato la scuola elementare "Peruzzi" in Piazza d'Armi. Rientrato negli Stati Uniti, vive a New York, dove ha sempre mantenuto contatti con Siena, anche con numerose frequentazioni. Artista ad ampio raggio, attualmente è Direttore della Kean University in New Jersey e una sua opera in terracotta è stata collocata nella sede dell'ONU a New York

Oil and water, tecnica mista su carta, cm 35 x 35.

Su carta, un gesto di colore. Fa parte di un ciclo di disegni e sculture che l'artista di New York iniziò a realizzare durante un soggiorno Premio organizzato dalla Provincia di Siena per Artisti internazionali a Petroio. Il gesto concentrico è ispirato alla realizzazione in terracotta di enormi ziri tipici di Petroio.

Base d'asta: € 300



3 - MASSIMO STECCHI, Siena

Nato a Siena, impiegato al Monte dei Paschi, è un pittore autodidatta. Ha sempre disegnato manifesti, racconti e vignette. Negli anni '80 ha frequentato la bottega del maestro Hali Hassoun. Ha dipinto il Drappellone del Palio di Siena del 2 Luglio 2019 dedicato alla Madonna di Provenzano e vinto dalla Imperiale Contrada della Giraffa. Espone le proprie opere in mostre personali e collettive in Italia (Siena, Siracusa, Lucca, Orbetello, Milano, Roma) e all'estero (Valencia, Francoforte).

Dal cielo, acrilico su carta, cm 35 x 30.

L'opera si presenta come frammento di pittura pompeiana, azzurra, dove un angelo porta una ghirlanda di fiori sopra la Vergine con il Bambino. La composizione, decentrata, fa pensare ad un ritrovamento archeologico, base poetica del Pittore Massimo Stecchi

Base d'asta: € 1.000



4 - FRANCA MARTINI ABBRUZZESE

Diplomata presso l'Istituto d'Arte "Duccio di Boninsegna" di Siena, ha poi frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha esposto in Piemonte, in Toscana, in Umbria. Con il passare degli anni si è dedicata con entusiasmo al volontariato, per insegnare tutte le tecniche d'arte pittorica presso l'Associazione "Anni d'Argento" di Siena.

Riflessi sul lago, olio su tela, 80x60.

Grazie all'utilizzo dei colori ad olio, l'artista, crea dei giochi di colori e riflessi sull'acqua di un tipico paesaggio autunnale, caratterizzato da vegetazione di colore calda.

Base d'asta: € 450



5 - EZIO POLLAI, Siena

Nato a Siena, studia nell'Istituto d'Arte con il prof. Otello Chiti e lavora contemporaneamente presso il maestro ceramista senese Dino Rofi. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze con il Prof. Arturo Checchi. Nel 1960 vince una borsa di studio presso l'Accademia di S. Luca in Roma. Lavora fino al 1962 nello studio dello scultore Vico Consorti. Nello stesso anno ottiene la Cattedra di Disegno dal vero ed Educazione visiva presso l'Istituto d'Arte di Siena. Autore di numerose vetrate, ha dipinto il Drappellone del Palio di Siena negli anni 1958, 1961, 1961, 1963, 1964, 1965, 1967 e realizzato, per la Chiesa di S. Francesco a Siena, una grande tavola dedicata a Padre Pio.

Oche, incisione ad acquaforte ad inchiostro verde, cm 35 x 50.

Omaggio alla Nobile contrada dell'Oca, l'opera presenta un'attenta esecuzione di grafica incisoria; la perfetta analisi del piumato e delle zampe degli animali, che si muovono verso la sinistra, ci fanno sentire il loro starnazzo e il loro impeto.

Base d'asta: € 300



6 - MARIA VITTORINI, Roma

Maria Vittorini vive a Roma. L'ultima esposizione a cui ha partecipato è stata nel 2022 alla Fondazione S. Paolo a Siena e poi negli anni precedenti ha partecipato a diverse esposizioni personali e collettive, per esempio nel 2020 alla Siena Experience Hub Collettiva, o ancora a "Notte" alla Temple University di Roma, le esperienze sono davvero numerose.

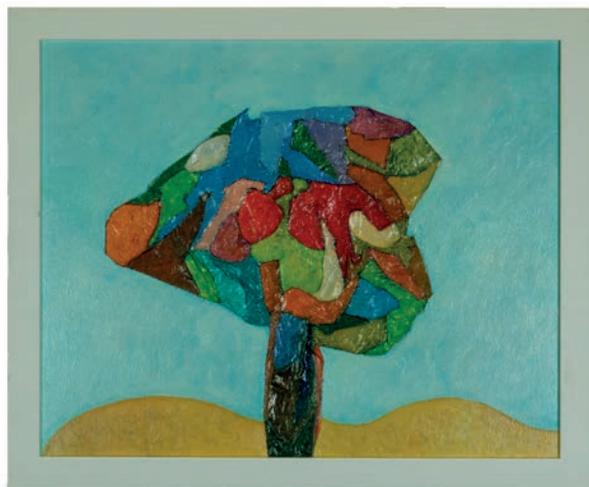
Scirocco, collage e tecnica mista su carta, cm 35 x 35.

Essenziale come tutte le opere dell'artista. Forse un paesaggio e un cielo, un campo di grano e nubi azzurre. Sempre grande capacità di evocazione e concettualista primaria.

Base d'asta: € 500



7 - LUCIANO VALENSIN, Siena



Luciano Valensin è nato a Siena. Diplomatosi all'Istituto d'Arte di Siena, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1962 al 1998 ha insegnato Educazione Artistica alle scuole medie. Attivo come pittore dal 1960, ha presentato le sue opere in mostre personali e collettive a Siena, Firenze, Barga, Lucca, Milano, Torino, Cremona, Padova, Londra, Canterbury, New York, Mosca, Hong Kong. Recentemente ha esposto alla Palazzina Liberty di Imperia, alla Galleria Rivellino a Ferrara, ed è uno dei finalisti del premio il SEGNO indetto dalla Galleria Zamenhof di Milano. Le sue opere si trovano anche in Australia presso collezioni private. Ha vinto nel 2008 nella sezione "TEMA LIBERO" il premio di pittura indetto dal Comune di San Gillio (TO). Ha vinto inoltre alcuni premi di poesia. È pubblicato nell'Enciclopedia d'Arte italiana.

Piccolo albero solitario, olio su tela, cm 45 x 55.

Il pittore Valensin ha concentrato sul piccolo albero tutta la materia, che è costituita da cartapesta ed olio. Su un fondo luminoso, l'albero è coronato da colori e rilievi che impreziosiscono la pittura.

Base d'asta: € 900

8 - ELENA MAGGIULLI, Siena

Elena Maggiulli, pugliese di origine, ma trasferitasi da 10 anni in Toscana, è fondatrice e ideatrice del progetto Factory di Visionaria. Insegnante di Disegno e Storia dell'arte, artista, pittrice su stoffa, Maggiulli realizza opere di alto impatto con colori spettacolari e tonalità poetiche.

E la Toscana... all'improvviso, acquarello su foglio di fibra di cotone, cm 27 x 35.

La sorpresa di trovare una piccola isola di cipressi è stata comune a tutti coloro che si recano a Pienza. Molti fanno foto: Elena si è fermata e ha realizzato un piccolo acquerello che ci racconta la poesia della Toscana.

Base d'asta: € 300



9 - GIOIELLERIA BIANCIARDI E FRANCONI, Siena

Pianeta Siena, Barbero realizzato e dipinto a mano nel laboratorio della gioielleria dagli artisti Renzo Bianciardi e Cosetta Francini, diametro cm 22, cm base dell'opera 15 x 15.

Siena come un piccolo pianeta immerso nell'azzurro del cielo, dove tutto è immortale, rendendo splendente ciò che lo circonda. Simbolo di quanto amore possa riflettere il nostro piccolo mondo nell'immensamente grande. Il barbero in legno rappresenta il mondo senese diviso in terzi come tre costellazioni celesti con all'interno le contrade di Siena, il tutto adagiato su una base ricoperta con il tufo senese.

Base d'asta: € 600



10 - FABIO MAZZIERI, Siena

Nato a Siena nel 1945, dove vive e lavora, si è diplomato all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" e all'Accademia di Belle Arti di Firenze con i maestri Giovanni Colacicchi e Pietro Tinu. Dal 1981 al 2010 è stato titolare della cattedra di Decorazione Pittorica all'Istituto d'Arte di Siena. Ha dipinto il Drappellone del Palio di Siena del 2 Luglio 1985, dedicato all'Anno Europeo della Musica e vinto dalla Nobile Contrada dell'Oca. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private.

Oro e Piazza del Campo, olio su tavola, cm 76 x 86.

Il quadro donato è stato ispirato dalla visione, al tramonto, della Piazza del Campo vista da una finestra di un palazzo della Piazza stessa. L'oro del tramonto si confronta con l'oro di un drappeggio di materia dorata. Verità e finzione in quest'opera vengono messe a confronto.

Base d'asta: € 2.000



11 - VITTORIA MARZIARI, Siena

Nata a Monte San Savino (AR), vive e svolge la sua attività a Siena. Diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna", ha insegnato Educazione Artistica in varie scuole. Nel suo percorso artistico nell'ambito della scultura, ha affrontato numerose tecniche: dal raku, in cui è maestra, alla fusione in bronzo, alla ceramica. Le sue opere sono presenti nelle più prestigiose collezioni internazionali. Ha realizzato il Masgalano del Palio di Siena nel 2000 e nel 2015.

Cromatismi, smalti su cartone, cm 35.5 x 37, 2020.

Tre forme, tre incastri, tre colori. Composizione astratta di una scultrice che studia la forma umana, ma che in questo caso evidenzia, secondo un concetto base della scultura, come le forme siano strettamente connesse tra loro e fortemente solide.

Base d'asta: € 300

12 - FRANCA MARINI, Siena

Franca Marini nasce a Siena dove consegue la maturità artistica presso l'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna". Si diploma poi in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Compie numerosi viaggi di studio dal 1985 al 1990 nelle principali capitali europee. Alla fine degli anni '80 si reca negli Stati Uniti. A San Francisco frequenta il San Francisco Art Institute, una tra le scuole d'arte più d'avanguardia degli Stati Uniti. Nel 1991 si trasferisce a New York dove resterà circa 10 anni. Dal 2005 realizza installazioni site-specific e opere video in cui sviluppa temi legati a contesti metropolitani e a problematiche sociali relative ai diritti umani. Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private in Italia, Costa Rica e Stati Uniti.

Dal dipinto all'immagine, immagine fotografica, cm 35 x 35, 2007.

La foto essenziale fissa l'equilibrio statico di un elemento che si inarca sul bianco dello spazio. I colori si sono rarefatti nella linea, come foglie su di un ramo. Marini nelle sue opere sottintende l'enorme sforzo e ricerca di verità per trovare giustizia e pace di cui molti popoli ne sono privi.

Base d'asta: € 100





13 - MARIA CECILIA TARABOCHIA, Siena

Vive e lavora a Siena, si è sempre interessata alla pittura particolarmente quella su stoffa.

Orizzonte ritrovato, acrilico su tela, cm 50 x 35, 2022.

La composizione, ispirata alla linea dell'orizzonte, è risolta con una materia pittorica ricca di colori essenziali come il bianco e il nero. Il rosso e il bronzo sottolineano l'equilibrio estremo.

Base d'asta: € 1.500

14 - VITTORIO ZANI, Siena

Vittorio Zani (Siena 1892/1972), si diploma all'Istituto d'Arte di Siena nel 1911. Sin da giovanissimo si distingue come pittore e disegnatore nella decorazione di palazzi e ville, nonché nell'illustrazione di libri, pergamene, etichette di vino e olio. Il 16 Agosto 1922 dipinge il Drappellone del Palio di Siena, vinto dalla Nobile Contrada del Bruco.

Composizione di anemoni, margherite e zinnie, olio su tavola, cm 89 x 70.

La composizione di un cesto di fiori di anemoni e margherite gialle si evidenzia su un fondo pittorico celeste. Grande tecnica ed esecuzione pittorica con un gusto tipico dell'epoca. Opera donata da Fabio Mazzieri.

Base d'asta: € 2.000



15 - JEAN CLAUDE COENEGRACHT

Nato a Liegi ha compiuto i suoi studi all'Académie Royal des Beaux-Arts di Liegi (1964-1970) in disegno, incisione e pittura. Malgrado il cognome fiammingo la sua pittura reca evidente l'impronta della cultura nordica.

I soggetti che predilige richiamano e reinterpretano modelli che Coenegracht rielabora con estro surreale, memore dell'eredità di Bosch, Dürer, Rembrandt. Partecipa a numerose personali.

L'inferno di Dante, libro d'artista, cm 24 x 16.

L'artista raffigura attraverso illustrazioni e disegni la prima Cantica della Divina Commedia del Sommo Poeta.

Base d'asta: € 1.000

16 - MARCELA ANCILLI, Siena

Nata a Siena nel 1939, è autodidatta. Già dipendente della Banca Monte dei Paschi di Siena, nella sua pittura, che esercita da sempre, porta avanti una ricerca fondata sul colore primario e sulle forme astratte. Numerose le mostre personali e collettive.

Composizione, acrilico su tavola, cm 80 x 105.

Composizione di grande impatto cromatico. Equilibrio di forme e colori, un tema caro alla Pittrice che ha dipinto in precedenza paesaggi toscani e grandi fiori.

Base d'asta: € 1.000



17 - ALBERTO INGLESÌ, Siena

Lo scultore Alberto Inglesi è nato a Grosseto nel 1952, fin da giovanissimo vive, studia e lavora a Siena. Da bambino passa le giornate nella bottega del padre, abile ebanista intarsiatore, respirando il profumo dei legni e apprende i primi rudimenti proprio dal genitore che lo avvia al mestiere e lo segue attentamente tracciando il suo cammino artistico. All'età di dodici anni frequenta in privato, da un'anziana signora, corsi di disegno ornato veneto e toscano distinguendosi tra tutti, è costantemente affascinato da qualsiasi mestiere richieda una notevole manualità.

Senza titolo, stampa, cm 42 x 30.

L'opera rappresenta la stampa di un volto femminile.

Base d'asta: € 100

18 - ELENA CARREA, Siena

Ha frequentato l'Università per Stranieri di Siena e si è sempre dedicata alla pittura, in particolar modo allo studio della figura umana. Nel 2019 ha illustrato il libro di sonetti "Così un si perde 'l verso" di Francesco Vannoni, Betti Editrice.

Flaconi di vetro, olio su tela, cm 50x70.

L'opera rappresenta una accurata analisi dei riflessi e delle trasparenze di flaconi di vetro con la sorpresa e l'indecisione di una giovane donna.

Base d'asta: € 550





19 - FIORELLA ROSI, Siena

Nata a Siena, si laurea in Lettere Classiche a Firenze, dove in seguito, svolge l'attività di docente di materie letterarie. Amante da sempre della pittura, ha intrapreso da tempo un percorso artistico, sotto la guida del Prof. Enrico Posarelli. Nelle sue opere, che comprendono varie tecniche e materiali raccolti nei suoi frequenti viaggi, affronta spesso il tema del mito. Numerose le mostre personali e collettive.

Velo rosso, olio su tela, cm 90 x 70.

La figura femminile è incorniciata da un arco e colta nel momento in cui si copre il seno con un velo trasparente. Consapevole della sua bellezza, il volto esprime sorpresa, ma anche l'intenzione di affascinare. La pittura ad olio è realizzata con grande abilità tecnica.

Base d'asta: € 1.500

20 - FIORELLA ROSI, Siena

Odalisca, acquerello su carta, cm 35 x 35, 2016.

L'Odalisca distesa è esaltata dai colori tenui applicati ad una carta di puro cotone con le fibre in rilievo.

Base d'asta: € 300



21 - INES GHARBI, Siena

Nata Parigi, diplomata all'Accademia di Belle Arti di Montpellier, vive e lavora a Siena. Ha collaborato alle attività didattiche del Museo per bambini del Complesso del Santa Maria della Scala di Siena, la Peter Pan Orchestra del Siena Jazz e il Museo del Paesaggio di Castelnuovo Berardenga. Si è sempre interessata alla pittura con principi concettuali.

Primitivo, tecnica mista su tela, cm 100 x 115.

La composizione, di grande impatto visivo e gestuale, allude ad una figura di scimmia che si intravede in una giungla di segni in bianco nero.

Base d'asta: € 1.500



22 - PIER GIORGIO BALOCCHI, Siena/Carrara

Nasce a Siena ed è stato, per oltre 20 anni, titolare della Cattedra di Scultura alla Accademia di Belle Arti di Carrara e Membro della Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. A partire dal 1975, anno in cui viene invitato alla X Quadriennale di Roma "La Nuova Generazione", partecipa a importanti mostre in Italia ed all'estero.

Animale in amore, incisione ad acquaforte, cm 35 x 35.
Una piccola incisione realizzata in collaborazione con Marco Salerni riferita alle forme organiche di un animale e sottolineata da forme geometriche derivate dai blocchi di marmo di Carrara.

Base d'asta: € 1.000



23 - VITTORIA MARZIARI, Siena



Scultrice internazionale, annovera nella sua lunga carriera artistica esposizioni personali nelle maggiori capitali europee come Parigi, Bruxelles, Madrid, Versavia, Cracovia, Vilnius, Wolfsburg, e Tallin dove, in quest' ultima, è stata invitata a rappresentare l'Italia in occasione dell'elezione a capitale europea della cultura della città estone. Ha inoltre esposto nelle principali città italiane e a New York. Sue opere si trovano in collezioni private e Musei (città del Vaticano, museo "Wolkswagen, museo d'arte moderna e contemporanea di Pisa ed altri ancora). A Siena, dove vive, gestisce una galleria ed un Parco di Sculture Monumentali, con opere personali. Tra i riconoscimenti ottenuti si segnalano il Premio Spoleto FestivalArt, il Premio Toscana Cultura e a Firenze, in particolare, il Premio di tutte le Arti, Premio Ponte Vecchio e Collare Laurenziano. È stata inoltre insignita dell'onorificenza di Cavaliere all'Ordine Della Repubblica.

Senza titolo, acrilico e smalti su tela, cm 60 x 50, 2018.

L'opera combina forme provenienti dal mondo del riconoscibile con la propensione ad astrarle, nel vortice blu dentro al quale vengono inserite.

Base d'asta: € 450

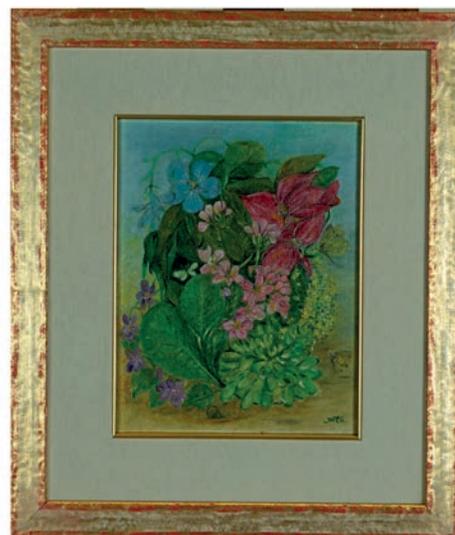
24 - VANNA MAZZIERI GIACHETTI, Siena

Nata a Siena, dove vive e lavora, si è diplomata all'Istituto "Monna Agnese" di Siena. Docente di Educazione Tecnica, con una grande passione per l'arte, si è sempre dedicata all'acquarello e alla pittura ad olio, con particolare predilezione per i fiori spontanei e le nature morte.

Natura morta, olio su tavola, cm 36 x 42.

La composizione, classica nell'impianto, è realizzata a colori ad olio e mette in relazione la grande varietà dei fiori con un'attenzione particolare per piccoli animali come la farfalla, l'ape e la chiocciola.

Base d'asta: € 1.500





25 - GABRIELLA FURLANI, Prato

Nata in Venezuela nel 1951, vive e lavora a Prato. Si dedica alla grafica, alla pittura, alla scultura e ad interventi ambientali. Sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive, sono presenti in collezioni private (in Italia e all'estero) e in edifici di culto a Verona, Brescia, Vicenza, Prato, Siena.

Cavalli, biacca e punta d'argento su carta, cm 35 x 35.

Il tema del cavallo, così caro a Siena, è esaltato dalla tecnica della punta d'argento su carta preparata. Gabriella è maestra in questa tecnica che l'ha riproposta in numerose opere realizzate in alcune chiese tra cui la nuova Cappella dedicata al Beato Paolo VI nella Chiesa di Sant'Antonino a Cernesio (Brescia).

Base d'asta: € 200

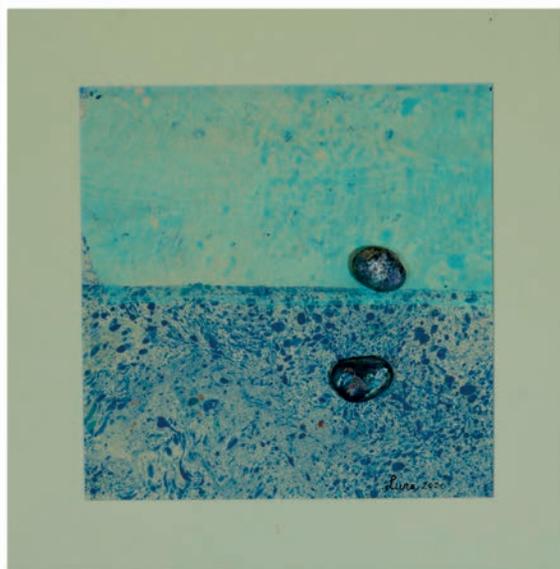
26 - LUCIA RAPPUOLI, Siena

Assistente sociale e responsabile della tutela dei minori dell'Aou Senese, Lucia Rappuoli si è sempre occupata dell'importanza dell'arte nell'ambito ospedaliero/pediatrico per migliorare la qualità della vita e mitigare lo stress derivante dall'ospedalizzazione promuovendo un adeguato supporto psicologico e ribadendo la centralità, nei percorsi di assistenza, dei bambini ricoverati.

Sassi che galleggiano sulle acque, tecnica mista su carta, cm 35 x 35, 2020.

Equilibrio essenziale di due carte realizzate con tecnica di preparare una superficie oleosa di colori e fare appoggiare la superficie delle carte. La linea orizzontale viene esaltata da due ciottoli dipinti con estrema definizione.

Base d'asta: € 200



27 - MARIO GHEZZI, Siena

Mario Ghezzi (Siena 1919/2007), è stato uno dei pittori più interessanti che Siena ha avuto nel secolo scorso. L'attività di medico, svolta con grande abnegazione, non gli impedì di coltivare l'altra sua grande passione: la pittura, sperimentando metodi e temi. Ha dipinto il Drappellone del 2 luglio 1981 del Palio di Siena, dedicato a Papa Alessandro III, vinto dalla Nobile Contrada dell'Aquila e nel 1997 ha realizzato il rosone per la basilica di San Domenico a Siena: una vetrata che rappresenta Santa Caterina immersa nel paesaggio senese e nei quattro elementi della natura.

Paesaggio di Siena, olio su tela, cm 70 x 60.

La semplice immagine di un tipico paesaggio senese con casa e cipresso è stata scomposta da un segno geometrico per arricchire e rendere dinamici sia la composizione che il colore. Opera donata da Andrea Friscelli.

Base d'asta: € 2.500



28 - RINO CONFORTI, Siena

Nato a Siena, dove risiede, si è diplomato all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" dove ha poi tenuto la cattedra di "Discipline plastiche" fino al 2010. È laureato all'Accademia di Belle Arti di Firenze con il maestro Vinicio Berti. Artista scultore, ha realizzato il Masgalano del Palio di Siena del 1997.

Ragazza da J. F. Millet, matita su carta, cm 35 x 35, 2020.

Disegno tipico dello scultore che indaga le forme delle figure arricchite dal contrasto di luce ombra sulle vesti di una contadina, vista come una figura per il portale di una Chiesa.

Base d'asta: € 150



29 - BEATRICE PULCINELLI, Siena

Nata a Siena, dove vive e lavora nel settore archivistico e museale. Si è diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" e, in seguito, laureata in Storia delle Arti Minori presso l'ateneo senese. Negli anni '90 inizia la sua attività espositiva in mostre collettive e personali. Dal 2014 è presente alla collettiva Librartis - Mostra itinerante Internazionale del libro d'artista, oggi collezione permanente del Museo Santa Maria della Scala - Fondazione Giuliano Briganti.

Linguaggi riflessi, acqua, tempere acriliche, sabbie colorate su tela e dripping, cm 70 x 50, 2020.

In una luce chiara l'acqua, senza increspature, riflette le foglie. Sono segni veloci, pensieri che si riflettono in una calma apparente.

Base d'asta: € 2.000

30 - LAURA TONDI, Siena

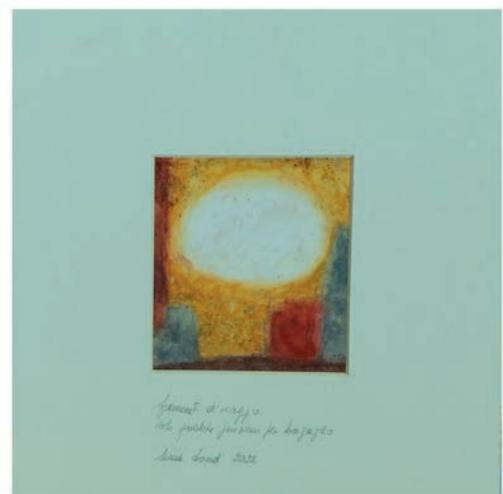
Nata a Siena, dove vive e dove ha lavorato come insegnante. Ha una laurea in Lettere Moderne. Artisticamente si è formata sperimentando, visitando mostre musei, frequentando corsi, guardando ogni immagine con occhi attenti.

La sua attività artistica conta numerose le mostre collettive e personali.

Frammenti di viaggio, tecnica mista su carta, cm 25 x 24.

La piccola composizione è realizzata con pastelli ad olio e sabbia. L'opera si basa sull'effetto luce-colore. Tutta l'immagine è fuori fuoco, l'intensità della luce esplose al centro, è solare. Opera di grande intensità e poesia.

Base d'asta: € 800





31 - RITA PETTI, Siena

Nata a Siena, si è diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" e, successivamente, laureata in Storia dell'Arte con il Prof. Enrico Crispolti. Docente di Storia dell'Arte, ha dipinto il Drappellone del Palio di Siena del 2 Luglio 2005, dedicato al VI centenario della nascita di Enea Silvio Piccolomini, Papa Pio II e vinto dalla Nobile Contrada del Bruco.

Per aspera ad astra (Pegaso IV), acrilico e acquerello, rilievo a pastiglia, craquelé, encausto, doratura a foglia d'oro zecchino su tavola, cm 60x60.

Pegaso rappresenta il simbolo della sublimazione dal mondo sotterraneo a quello celeste, dall'uno all'altro. Sintesi degli opposti, nella sua figura indomita si condensano le forze oscure che giacciono nelle viscere dell'umano, l'impetuosità dei desideri e delle passioni e l'ascesi della psiche che va oltre, sublimazione più che fusione di mondo tellurico e mondo celeste. Mistero e rivelazione, evoca mortalità ed eternità in una vertigine d'intuizione.

Base d'asta: € 1.700

32 - SABRINA LAURISTON, Siena/Australia

Nata a Siena, si è diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena nel 1994. Dal 2007 vive in Australia e svolge attività di fotografa freelance e artista professionista. Ha realizzato numerose mostre di foto sui migranti italiani in Australia.

Autoritratto, foto stenopeica, cm 30x30.

La foto, un autoritratto stenoeco, realizzata su pellicola impressionata dalla luce che si ottiene con una scatola con un unico foro, è basata sul movimento della testa, una citazione del Futurismo e dell'uso delle macchine fotografiche di primissimo tipo.

Base d'asta: € 1.000



33 - SERGIO PRATESI, Siena

Nato a Siena, si è diplomato all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna". Specializzato a Firenze in Tecniche dell'Incisione, sotto la guida di Roberto Nannicini, si dedica da sempre a questa attività con grande passione. Ha partecipato a numerose mostre collettive.

Cavalli, xilografia, cm 35.5 x 35.

Il duro e tagliente segno della incisione esalta la corsa dei cavalli e la forza dei fantini. Il color terra di Siena esalta la stampa monocromatica.

Base d'asta: € 100



34 - CLAUDIO BIANCHINI, Pienza

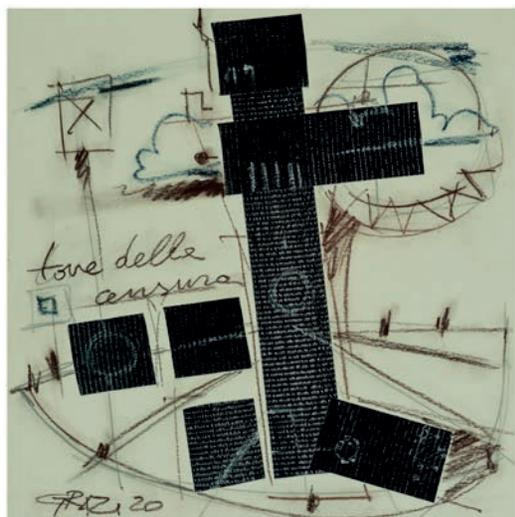
Nato a Petroio (SI), patria della terracotta, nel 1946, Medico Chirurgo alla ASL 7 Area di Montepulciano, da molti anni si dedica alla scultura, in particolare alla terracotta, retaggio del suo luogo di origine.

Ha anche pubblicato 3 raccolte di poesie.

Donne nell'acqua, terracotta, oro e legno, cm 27 x 13 x 6.

Le nuotatrici, come sirene nel mare, sono modellate nella terracotta con finitura in oro zecchino nei fluidi capelli.

Base d'asta: € 300



35 - ALESSANDRO GRAZI, Siena

Nato a Siena dove vive e lavora. Attivo nel panorama artistico italiano e internazionale, l'artista usa sapientemente la tela come un grande foglio di carta bianca su cui scrivere, tracciare segni, disporre immagini, memore della sua attività iniziale di grafico pubblicitario. Ha realizzato il Drappellone del Palio di Siena del 2 Luglio 2007 dedicato al Volontariato e vinto dalla Nobile Contrada dell'Oca.

Torre della censura, nastro telato e grafite acquarellata su carta, cm 35 x 35

Le scritte che danno il titolo all'opera sottolineano il contrasto del nero su bianco. Grazi compone con grandi contrasti e alleggerisce, con scritte significative e ambigue, come fumetti emessi dalle forme.

Base d'asta: € 200

36 - MARTA VENTURI, Siena

Dipendente del MPS, si è sempre interessata alle arti figurative; attualmente segue il corso di pittura del Maestro Renzo Regoli.

Il Ponte della Pia, olio su tela, cm 40 x 50, 2020.

L'opera rappresenta il ponte della Pia, un'icona storica dei dintorni senesi, ed è una copia dell'originale eseguito da Renzo Regoli. La tecnica, di grande effetto, è collegabile alla pittura di Corot e ai paesaggisti italiani dell'800. Tale tecnica è stata ripresa e concettualizzata dal critico Maurizio Calvesi, negli anni '80 del secolo scorso, nei Citazionisti di cui a Siena abbiamo come riferimento Marcantonio Tanganelli.

Base d'asta: € 500





37 - SONIA GIOMARELLI, Siena

Sonia Giomarelli nasce a Siena e si diploma in Pittura all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" nel 2009. Appassionata all'arte sviluppa un modo tutto personale di dipingere, prediligendo l'uso di colori accesi e un segno molto marcato. Ha esposto a Siena collaborando con Il Pris Multimedia, l'Istituto d'Arte e l'ITIS Caselli. Nel 2011 tiene la sua prima mostra personale. Appassionata di Cinema e Musica, è attiva nel giornalismo musicale Metal italiano da sette anni.

Rondine, matite e pennarelli su carta, cm 35 x 35.

Il volo della rondine viene fissato in un cerchio perfetto nel movimento. Si tatura sulla carta come l'inchiostro sulla pelle. È come un segno duro di nota musicale di una energia metallica.

Base d'asta: € 100

38 - PIETRO TONNICODI, Siena

Pietro Tonnicondi nasce e vive a Siena. È un fotografo di matrimoni, cerimonie, ritratto e del Palio di Siena. Lavora tra le zone Chianti, Firenze e Arezzo.

Palio di Siena, stampa diretta su alluminio, cm 30 x 40.

La fotografia coglie i cavalli in corsa nella suggestiva Piazza del Campo di Siena.

Base d'asta: € 100



39 - SILVIO AMATO, Salerno

Acrilici, pennelli a olio e tanta creatività. Per Silvio Amato, scultore, pittore, creativo nonché presidente di Costiera arte. Pittore, ma anche scultore, le sue opere bronzee indagano, con la logica dell'arte le diverse situazioni spaziali e psicologiche, con libertà emozionale, esistenziale e creativa.

Embracto, tecnica mista su carta, cm 35 x 35.

Pesci rossi si nascondono in un labirinto di forme geometriche. trasparenze e colori.

Base d'asta: € 300



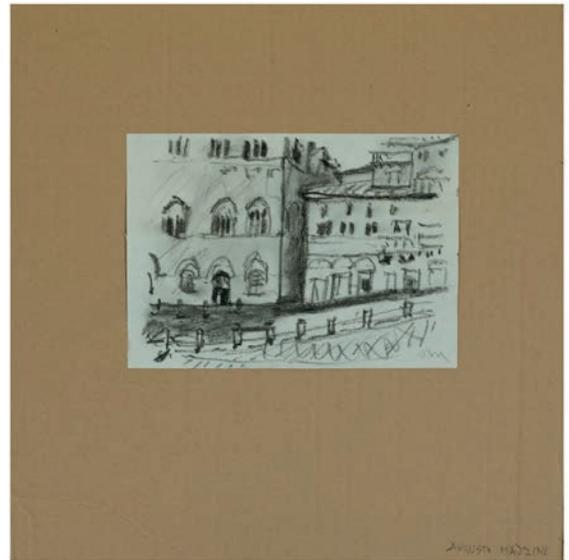
40 - AUGUSTO MAZZINI, Siena

Augusto Mazzini è architetto e urbanista senese. Ha insegnato Urbanistica Sociale presso l'Università di Siena e Urbanistica presso la Facoltà di Architettura di Firenze, oltre a essere stato docente di Progettazione Urbanistica e poi di Progettazione Architettonica alla Facoltà di Architettura di Ferrara. Assessore all'Urbanistica del comune di Siena negli anni Sessanta, è stato tra i responsabili della chiusura al traffico del centro storico della città, prima in Europa ad avere adottato questa misura; è anche responsabile del coinvolgimento di Alvar Aalto nel progetto di un nuovo centro culturale, sempre per la città di Siena. Con il progetto per il Centro Direzionale della Banca Monte dei Paschi ha vinto il 1° premio del MARBLE ARCHITECTURAL AWARD ITALY del 2000, ex-aequo con Renzo Piano.

Palazzo Berlingieri, grafite su carta, cm 36 x 36.

Il disegno è tipico di un architetto che, grazie alla lezione di Le Corbusier, restituisce con grande abilità la costruzione del Palazzo. Acuta sensibilità di segno e rapidità di esecuzione.

Base d'asta: € 300



41 - ANTONELLA PRETI, Gattico (NO)

L'Interesse e la passione per il disegno e il colore l'hanno sempre accompagnata nel percorso di vita personale e professionale, ma solo dal 2008 si dedica completamente alla pittura. Residente a Gattico, in provincia di Novara, autodidatta, geometra di formazione, rivolge la propria ricerca pittorica verso una tipologia di figurativismo che, partendo dalla solida base di progettazione e intersecazione di linee e forme, va a creare luoghi di illusoria tridimensionalità prospettica. Dal 2008 ad oggi ha esposto in mostre collettive, personali e concorsi in Italia e all'estero.

L'abbraccio, acrilico su cartoncino, cm 35 x 35.

Spazio geometrico sui toni del bianco, nero e un verde particolare. I bambini sono all'interno dei giochi geometrici. Anche senza i lineamenti del volto, l'abbraccio ci comunica un sentimento di amore.

Base d'asta: € 200

42 - DANIELE RIGHI RICCO, Siena

Nato a Napoli, ha vissuto fino a vent'anni a Torrita di Siena. Si è diplomato prima al Liceo Classico di Montepulciano e dopo all'I.S.I.A. d'Urbino. Trasferitosi a Milano, ha iniziato a lavorare per la pubblicità occupandosi di creatività, grafica e illustrazione. Dopo un soggiorno a Parigi si è avvicinato alla pittura che ha studiato e praticato fino a farla diventare la sua principale attività. Attualmente lavora con le Gallerie l'Affiche di Milano e l'Image di Roma.

Crete, acrilici su tela, 120x70.

Il dipinto ci presenta le crete senesi con i loro colori spenti, mentre il cielo si anima di tenui nuances immaginate.

Base d'asta: € 1.500





43 - VITTORIO FONTANI, Torino

Nato a Boccheggiano, nella Maremma toscana, vive a Torino. Si è sempre dedicato alla pittura ad olio sui temi del paesaggio e dei ricordi. Ha pubblicato libri di poesia ed ha partecipato a mostre a Torino e a Siena.

Rami sulla spiaggia, olio su tavola, cm 43x34.

L'autore è riuscito, con una tecnica ad olio ben definita e curata nei minimi particolari, a cogliere un aspetto tipico della natura maremmana e delle sue coste: rami secchi portati sulla riva dal mare, in contrasto con le onde e con la sabbia in primo piano.

Base d'asta: € 1.000

44 - VITTORIO FONTANI, Torino

Chiesina di S. Benedetto, china su carta cm 30x30, 2020.

Disegno della Chiesina di S. Benedetto con uno studio accurato delle ombre delle foglie dell'albero

Base d'asta: € 300



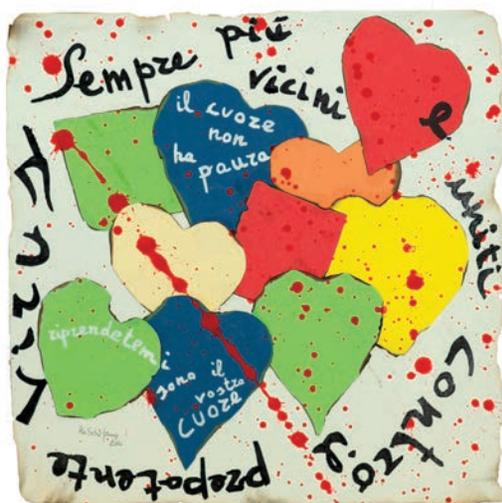
45 - ROCCO SCHIFANO, Valle D'Itria (BA)

Rocco Schifano vive e lavora in Puglia. Dotato di sensibilità artistica, ha sempre sentito dentro lo spirito dell'antica Grecia: la grazia, l'armonia, la sensualità, la saggezza, la forza del mito. Diplomato al Liceo Artistico di Lecce e successivamente all'accademia delle Belle Arti di Lecce, indirizzo pittura. La sua attività artistica comprende ceramica, pietra, pittura e installazioni, interior design.

Il cuore non ha paura, tecnica mista su carta, cm 29.5 x 29.5.

Sentimenti e cuori colorati ci trasmettono chiari segnali di un universo pop. In questo periodo triste, di guerre e malattie, il senso è quello di amore universale.

Base d'asta: € 300



46 - MATTHIAS FERRINI, Pisa/ Siena

Nato a Pisa, vive e lavora a Siena. Si è diplomato all'Istituto Alberghiero e lavora nel campo della ristorazione. Grazie alla madre, docente di Pittura, si è sempre interessato alle tecniche pittoriche con scelte interessanti rivolte al polimaterico e al concettuale.

Roba da chiodi, tecnica mista su tavola, cm 30x20.

Composizione essenziale basata sul colore blu e la sabbia naturale. In contrapposizione, un grumo di chiodi, legati dal collante, crea un rilievo spigoloso e ombre sinistre.

Il Titolo, Roba da chiodi, alleggerisce con ironia pungente la composizione.

Base d'asta: € 1.000



47 - SILVIA NICCOLAI, Siena

Autodidatta, si è sempre interessata alla pittura.

Follie di colore, matite colorate su carta, cm 35.5 x 37.

Animali labirintici. Forme antiche che si rinnovano con la semplicità delle matite colorate.

Base d'asta: € 100

48 - MARCO DONATI, Siena

Titolare dal 1995 di Fotostudio Donati a Siena, si occupa di realizzare servizi fotografici per eventi storici, matrimoni, paesaggi e pubblicità, nonché di organizzare workshop dedicati alle tecniche fotografiche di reportage, paesaggio ed architettura.

Due scossi, immagine fotografica, cm 34.5 x 35.5.

Il tema del cavallo a Siena è dominante. Ma la libertà di due cavalli scossi emoziona sempre, anche con lo scatto di una foto.

Base d'asta: € 100





49 - TURI ALESCIO, Siena

Turi Alescio, nasce con la passione per il restauro ma pian piano sviluppa una vena artistica a tutto tondo che rivela un artista eclettico che spazia dalla scultura alla pittura fino all'installazione. Collabora da tempo con l'associazione Didee e partecipa a diverse mostre. Affascinato dalle tradizioni toscane, terra che lo ha accolto quando si trasferì dalla Sicilia, riesce ad essere anello di congiunzione tra le sue origini e la nuova seconda patria.

Cavallo ferrato, assemblaggio di ferro riciclato, cm Altezza 18 Larghezza 24.

Turi cerca di ridare nuova vita, nuova funzione, ad un attrezzo della civiltà materiale, ricrea un mondo fantastico e fiabesco fatto di cavalli, uccelli e animali che sembrano rivivere intorno a noi.

Base d'asta: € 450

50 - MAURA SAVINI

Nata a Milano, nel 1994 si diploma in pittura all'accademia di Belle Arti di Urbino, presentando una tesi dal Titolo: "Interpretazioni artistiche delle forme vegetali". La sua prima esperienza di lavoro fu presso il Centro per l'incisione "Federico Barrocci", e in seguito presso l'atelier di Calcografia di Rosemarie a Basel. Partecipa a diverse mostre personali e collettive. Sull'arte si esprime così: "Ritengo che pittura, incisione e scultura siano dei mezzi per la ricerca e il perseguimento della conoscenza piuttosto che un modo per produrre oggetti di piacere".

Foresta primordiale, calcografia, cm 35 x 25.

L'opera è una calcografia di una foglia, che esaltando le venature e i particolari di questa, evoca una foresta primordiale.

Base d'asta: € 150



51 - GIACOMO DEL GIUDICE

Senza Titolo, legno e ferro, cm 30 x 11.

L'opera rappresenta una scala in ferro su una base di legno con in cima forme astratte frastagliate.

Base d'asta: € 60

52 - MARIA CRISTINA DE AMICIS, Siena

Maria Cristina De Amicis nasce in puglia per poi trasferirsi a Siena. Appassionata di pittura con una predilezione per l'acquerello in quanto, spiega: "Nell'acquerello prende forma la mia fantasia lunare e onirica mentre nell'acrilico il colore esplose intenso e vivace, seguendo emozioni e fonti di sinergia solare". Partecipa a diverse collettive e a mostre personali in Toscana.

Sognando primavera, acquerello su carta, 30 x 30.

Il famosissimo boschetto dei cipressini sulla strada che conduce a S. Quirico d'Orcia, viene esaltato dalla tecnica dell'acquerello.

Base d'asta: **€ 300**



53 - MARIA CRISTINA DE AMICIS, Siena

Paesaggio, acquerello su carta, cm 32 x 27.5.

Il profilo della ragazza emerge da un nucleo di grandi fiori rossi.

Base d'asta: **€ 300**

54 - AUGUSTO MATTIOLI, Siena

Nato a Siena nel 1947, Augusto è interprete di Siena in tutte le sue sfaccettature attraverso la fotografia. Conosce la città a fondo in tutti suoi angoli più impervi e nelle sue vie dove ha raccontato molti avvenimenti cittadini, sportivi e palieschi. Nei suoi scatti possiamo trovare la vera Siena, e la sua gente, orgogliosa di far parte del tessuto sociale cittadino, orgogliosa di fare parte di questa comunità. In particolare negli scatti palieschi possiamo veramente vedere la vera essenza del Palio e dell'appartenenza contradaiaola, l'orgoglio del senese di rievocare i fasti di un tempo.

Strada di città, immagine fotografica, cm 36 x 36.

L'opera raffigura la foto di una strada cittadina che viene esaltata dai palloncini gialli, instaurando un dialogo tra l'anziana signora affacciata alla finestra ed i giovani che passeggiano per la strada.

Base d'asta: **€ 200**





55 - AGNESE MAMMANA, Pienza

Originaria di Pienza, si è diplomata all'Istituto d'Arte di Siena e attualmente lavora a Firenze. Persona sensibile di grande creatività, ha lavorato per Betti Editrice nell'illustrazione di libri per bambini sul Palio e la città di Siena.

Composizione di foglie, acquarello su carta, cm 35 x 35, 2020.

Le piccole foglie, dipinte con gli acquarelli, sono state ricomposte su cartoncini colorati come per un erbario d'altri tempi. L'attenzione ai particolari rende l'opera poetica.

Base d'asta: € 300

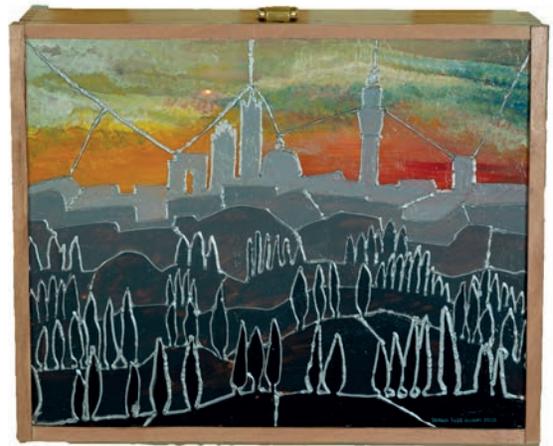
56 - SERENA SEGGIOLONI, Siena

Diploma di maturità d'Arte sezione Decorazione plastica, conseguito del 1996 presso l'Istituto d'Arte di Siena "Duccio di Buoninsegna".

Siena crepuscolare, tecnica mista su vetro e legno, cm altezza 28, larghezza 34, profondità 11.

La lampada dà nuova vita a un materiale apparentemente di scarto. Fornendogli l'energia più pura, la luce, che mette in evidenza il paesaggio senese. L'opera, ancora spenta, si presenta come sguardo sospeso e soffuso che assorbe insaziabile l'ultimo raggio di sole del giorno, per poi, nel momento dell'accensione, tramutarsi in un pacato e caldo abbraccio crepuscolare che, dai colori del giorno, dà spazio alla tranquillità soporifera di una tiepida notte.

Base d'asta: € 150



57 - VITA DI BENEDETTO, Siena

Nata a Colle Val d'Elsa, si è diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena. Ha sempre lavorato nell'ambito della grafica realizzando etichette per il vino e marchi aziendali per aziende prestigiose. Ha dipinto il Drappellone del Palio di Siena del 2 Lugli 1984, dedicato al settimo anniversario della nascita di Simone Martini e vinto dalla Nobile Contrada dell'Oca.

Paesaggio toscano, tempera su carta, cm 30x30.

L'orizzonte è segnato da sei esili cipressi e il terreno, recentemente segnato dalla raccolta del grano, è punteggiato da tre grandi ruzzole. Il cielo trasparente è arricchito da nuvole leggere... lontano, un arcobaleno.

Base d'asta: € 500





58 - LUCA POLLAI, Siena

Nato a Siena e ivi residente, ha sviluppato la sua inclinazione artistica frequentando e diplomandosi presso l'Istituto Statale d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena. Ha frequentato un corso di grafica pubblicitaria. Parallelamente ha studiato musica diplomandosi presso l'Istituto Musicale "Rinaldo Franci" di Siena. Attualmente si dedica al lavoro di oggettistica e grafica oltre all'attività musicale. È da anni maestro di Chiarina nella Banda del Palio del Comune di Siena.

Barbero della Pantera, legno dipinto a mano, diametro cm 12.

Un grande Barbero ovvero una sfera di legno completamente fatto a mano e dipinto con i colori e l'araldica delle contrade, dedicato alla Contrada della Pantera; pittura su legno di grande tradizione e perfezione tecnica.

Base d'asta: € 100

59 - ANTONIO RIGACCI, Siena/Torino

Nato a Siena, si è diplomato Geometra all'Istituto "S. Bandini" di Siena (insieme a Fabio Mazzieri) è laureato in Ingegneria al Politecnico di Torino, dove vive e lavora. Dopo una vita trascorsa nell'informatica, ha conseguito la maturità artistica al Liceo Artistico di Torino.

Paesaggio di Siena, disegno su carta, cm 35 x 28.

Disegno di una pagina di un taccuino di viaggio. La visione del Duomo e delle case di Siena vista dal muretto di S. Domenico. Un disegno perfetto e di grande significato iconico per tutti i senesi.

Base d'asta: € 300



60 - SANDRA ANDREINI, Montalcino

Nata a Montalcino, si è diplomata all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena. Docente di Educazione Artistica, vive e lavora a Montalcino.

Punte, disegno a china nera su carta bianca, cm 35 x 35, 1976.

Composizione dinamica e geometrica formata da cunei. La precisione della tecnica dell'uso della china conferisce alla forma movimento, con effetti ottici luminosi.

Base d'asta: € 200

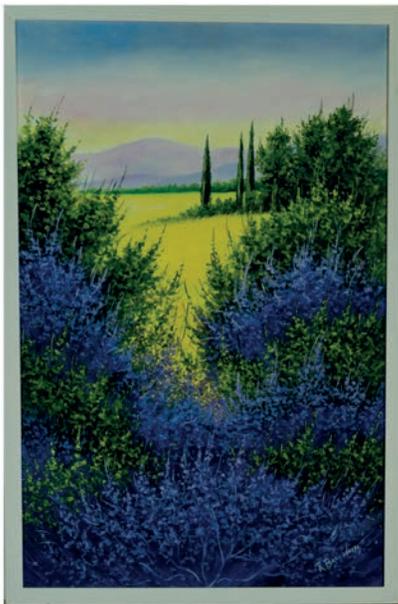
61 - GIULIANO GIUGGIOLI, Follonica (GR)

Autodidatta, ha appreso tutte le tecniche pittoriche e di stampa frequentando le botteghe, le stamperie e i cantieri artistici, formandosi una solida cultura professionale. La sua produzione spazia dalle grandi tele ad olio, alle sanguigne, alle tecniche su carta e legno, affreschi, murales, ceramiche, acqueforti, serigrafie e litografie. Nel 2004 si è dedicato anche all'attività di scenografo, realizzando le scene per il musical "Cleopatra", di Lamberto Stefanelli. Ha partecipato alle ultime cinque edizioni dell'Art Expo di New York, dove, inoltre, è stato ospite dell'esclusivo Circolo degli Artisti della città. Molte sue opere sono state pubblicate dalla rivista "Anima Mundi", edizioni Eri/Rai, diretta da Gabriele La Porta. I suoi lavori, presenti in numerose collezioni pubbliche e private, sia in Italia che all'estero, si trovano in permanenza presso la galleria che egli stesso da molti anni cura a Follonica (Grosseto), città in cui vive e lavora, presso la Galerie Zabbeni a Vevey (Svizzera), presso la Dennis Rae Fine Art a San Francisco.

Flotta alla fonda, tecnica mista su tela, cm 51 x 51.

Di fronte ad una minacciosa e preoccupante flotta di navi da guerra alla fonda, si contrappone la leggerezza della figura del bambino con il palloncino che osserva.

Base d'asta: € 3.800



62 - RITA BRUCALASSI

Classe 1955. Dopo il conseguimento del diploma inizia a dipingere da autodidatta nel 1974, dedicandosi allo studio delle arti figurative, con attenzione particolare verso la natura ed il paesaggio toscano, del quale ne ripropone con colori puri e squillanti, la bellezza e la poesia dei luoghi. Ha partecipato a rassegne e tenuto mostre personali e collettive in Italia e all'estero, le sue opere sono presenti in collezioni private e pubbliche.

Concertino per cipressi, olio e acrilico su tela, 40x60.

I cipressi rappresentano una parte integrante del territorio toscano, bellissime sentinelle delle campagne toscane. Proprio dalla terra, verso di loro, si protendono cespugli, come una musica che sale, una melodia armoniosa fatta di note di colore che sgorgano dal cuore. Il rapporto vibrante tra colori complementari, ci guida in un sogno colmo di luce e bellezza, che per noi toscani, è realtà quotidiana da amare e difendere sempre.

Base d'asta: € 500

63 - TOMMASO ANDREINI, Siena

Sviluppando un'innata capacità pittorica fin da piccolo, ha dedicato tutta la sua vita all'arte professionale. Lavora presso l'Etichettificio Senese, azienda di design e serigrafia dove ha l'opportunità di creare e disegnare adesivi ed etichette, molte delle quali destinate a bottiglie di vino importanti. Attualmente è pittore presso la ditta Voltolini Mario, eseguendo lavori di pittura, decorazione e restauro e dipinge quotidianamente nei suoi studi senesi, dove ha anche creato il suo Atelier. Partecipa a diverse mostre collettive.

Equilibri planetari, tecnica mista su carton legno, 21x34.

Una condizione in cui forze diverse si compensano tra loro. Situazione surreale dove un corpo sale la scala dell'impossibile. Si prende gioco della realtà. Scherza con le forze della natura e con le leggi fisiche.

Base d'asta: € 400





64 - MARIA VITTORIA CIAMPOLI

Nipote e figlia d'arte segue le orme della famiglia pur realizzandosi, come professionista, in settori diversi nel campo dell'artigianato artistico. Nella sua Contrada, la Torre - dove attualmente ricopre l'incarico di Provveditore all'Archivio - dal 2006 al 2016 tiene corsi amatoriali di pittura finalizzati alla realizzazione di bandiere, fazzoletti e tamburi. Nel 2017 ha realizzato il trofeo per la "Manifestazione Giovani Alfieri e Tamburini" (Minimasgalano).

Terra di Siena, acquerello su cartoncino, cm 25 x 37.

L'acquerello è un appunto con pennelli e colori durante una delle frequenti passeggiate nelle adorate campagne della sua Siena.

Base d'asta: € 150

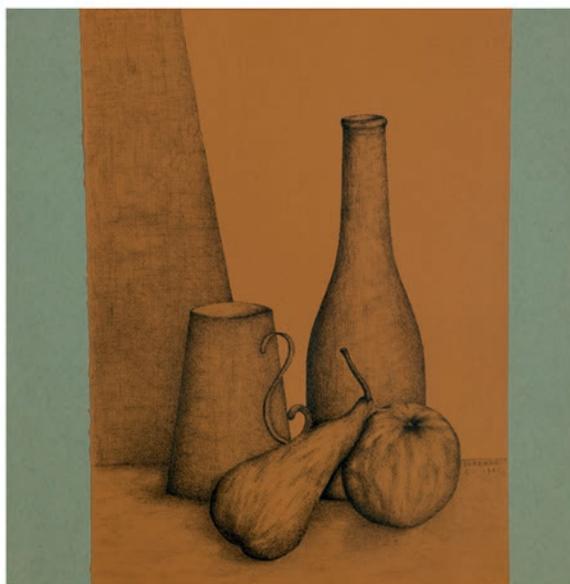
65 - LORENZO CORADESCHI, Siena

Senese di nascita, si è diplomato all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena e, successivamente, laureato in Storia dell'arte presso l'ateneo senese. Ha sempre coltivato l'amore per l'arte e per il disegno.

Composizione con frutta e vasi, disegno a china su carta, cm 35.5 x 34.5, 1981.

Semplice ed essenziale composizione di elementi tipici della natura morta ispirata a Giorgio Morandi. Il segno di Lorenzo è minuzioso e rende preziose tutte le più semplici superfici.

Base d'asta: € 300



66 - LAURA DELLE MONACHE, Siena

Nata a Viterbo, ma vive Siena dove per 40 anni ha svolto l'attività di insegnante. Particolarmente portata per il mondo della sofferenza, si è impegnata in varie attività di volontariato ospedaliero. Ama dipingere ad olio e sulla porcellana, da qualche anno si dedica anche al mondo letterario attraverso la pubblicazione di poesie.

Piatto decorato, porcellana, diametro cm 31.

Piatto con delicato decoro floreale nei toni del blu e del celeste.

Base d'asta: € 90



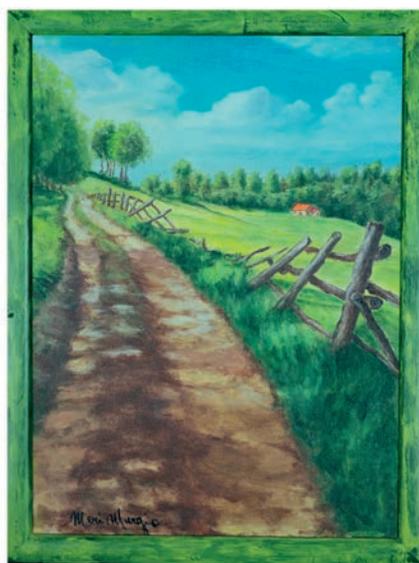
67 - CAV. MERI MURGIA

Durante la sua vita ha sempre guardato all'arte ma solo come osservatrice perché impegnata, prima nella ricerca e poi nell'insegnamento. Influenzata dalla pittura di Paolo Caponi, Pierluigi Boldrini e Stefano Urzi ha scoperto che i soggetti a lei prediletti si riferiscono alla natura. Allieva del maestro d'arte Renzo Regoli. Dal 1980 ad oggi ha partecipato a collettive tenute nella provincia di Livorno e Siena.

Paesaggio, olio su tela, cm 44 x 34.

Tipico paesaggio toscano in una giornata estiva.

Base d'asta: € 350



68 - RITA ROSSELLA CIANI, Siena

Rita Rossella Ciani, nasce in un piccolo borgo nelle vicinanze di Siena e frequenta l'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna", per poi conseguire anche il Diploma Magistrale. Entrambe le scuole risulteranno fondamentali per la sua attività: la prima per apprendere le tecniche pittoriche e conoscere i maestri del passato, la seconda per avvicinarsi al complesso mondo umanistico. Inizia la sua esperienza professionale come pittrice di vetrate sacre con la vetreria artistica "La Diana" di Siena, esperienza che le consente di essere presente con le sue opere in chiese e palazzi, sia in Italia che all'estero. Il suo percorso lavorativo è ricco di commissioni di opere sacre e laiche, quali ad esempio la Lancia d'oro della Giostra del Saracino di Arezzo, il nuovo Gonfalone per la Confraternita dei Laici di Arezzo e il Palio di Siena eseguito nel 2006.

Cavallo vincitore, pennarelli su carta, cm 48 x 33.

Il giorno dopo la vittoria del Palio da parte della Contrada del Leocorno (18 Agosto 2022), la pittrice esalta il cavallo vittorioso con i colori del Leocorno stesso.

Base d'asta: € 500



69 - EMANUELA DE FRANCESCHI, Roma

Emanuela De Franceschi è nata a Roma, vive e ha lo studio ai Castelli Romani. A 12 anni la madre le regala una tela e dei colori a olio. Da quel momento si appassiona alla pittura. Frequenta i corsi della Scuola Libera del Nudo, dell'Accademia Romana di Arti Figurative, la Scuola Romana di Fumetto, e lo studio degli artisti, Melchiorre Melis e Silvio Bicchi. Questi maestri indirizzano il suo gusto verso una figurazione di qualità.

Testa di cavallo arabo, olio su tela, cm 50 x 35.

L'opera appartiene al suo periodo figurativo. L'artista dona il dipinto di un cavallo per l'asta di beneficenza di Siena, che quasi automaticamente viene associata a questo nobile animale, e il cavallo arabo eccelle fra tutti i cavalli per eleganza e temperamento

Base d'asta: € 750





70 - MARILENA MARISI

Ha sempre amato l'arte in tutte le sue forme ed al termine della sua carriera lavorativa ha ripreso in mano i suoi interessi artistici, frequentando vari laboratori di grandi maestri.

Marina in fiore, tecnica mista, acrilico e materico su vetro, 52x41.

L'opera è stata ispirata dall'amore per il mare, la natura, piante e fiori.

Base d'asta: € 300

71 - INGE LISE RASMUSSEN

L'artista Inge Lise Rasmussen è nata in Danimarca, il 18 dicembre 1947, ma vive da tanti anni a Siena. È poliedrica. Dopo un periodo presso il Parlamento Europeo, dove ha lavorato come interprete simultanea, ha insegnato Lingua e Letteratura Tedesca e Lingue e Letterature Scandinave presso le Università di Pisa, Viterbo e Siena. Ha pubblicato libri su Giovanni Jørgensen, Friederike Brun, Karen Blixen, H.C. Andersen ed altri, e scritto numerosi articoli su Søren Kierkegaard e tanti altri autori cercando di fare da mediatrice tra diverse culture. Contemporaneamente ha svolto l'attività di pittrice, ispirandosi prevalentemente alle forme della natura, specializzandosi soprattutto nell'arte dell'acquerello su carta, ma ha anche prodotto vari lavori di tecnica mista ed acrilici. Ha illustrato libri e creato diverse copertine di libri. Dal 1993, con cadenza regolare, ha presentato i suoi lavori in numerosissime mostre, sia personali sia collettive, in musei, gallerie e vari spazi pubblici in Europa (Italia, Danimarca, Germania, Austria, Svizzera, Lussemburgo, Slovenia) e in Argentina.

Three Women, acquerello su cartoncino, cm 35 x 35.

Tre donne vestite dei tre colori primari sono colte dall'artista mentre passeggiano per la campagna, come possiamo vedere dal fondo verde e dal cielo azzurro.

Base d'asta: € 300



72 - ROSANNA AUGUSTA PAVANATI, Siena

Nata a Milano e laureata in Lettere presso La Statale. Dopo il trasferimento a Siena, negli anni '80 ha iniziato a disegnare e a dipingere come autodidatta. Nel 2009 frequenta la scuola di pittura al Centro "Anni d'Argento" con il professore Vasco Cappelli e Franca Martini. Nel 2022 inizia ad esporre suoi acquarelli presso il bar Il Palio di Piazza del Campo.

Trionfo di papaveri, pastelli ad olio su carta, cm 33 x 37.

I petali carnosi e vellutati dei papaveri risaltano sullo sfondo del drappo verde mentre la trasparenza del vetro riflette la luce di una finestra e l'intrico dei gambi.

Base d'asta: € 150



73 - ROSANNA AUGUSTA PAVANATI, Siena

Pensiero, pastelli a olio su carta, cm 44 x 34.

Lo sguardo perso nel vuoto e allo stesso tempo interlocutore verso l'osservatore e l'atteggiamento morbido delle mani suggeriscono i pensieri pacati e positivi della giovane donna.

Base d'asta: € 150



74 - LUIGINO GHEZZI, Siena



Nato nel 1950, torna alla sua passione nata sui banchi di scuola nei primi anni 2000. Partecipa a tutte le principali mostre di Siena e provincia e entra a far parte dei "Pittori di Casole", contribuendo all'arte urbana del paese. È socio fondatore del "Art dressing art a Portè" a Siena, socio del "Cenacolo Art Gallery" di San Gimignano e trova pubblicazioni nel libro dei pittori del Chianti 2014.

Pane della Val D'Orcia, olio su tela, 40x60.

Opera figurativa del paesaggio toscano, stimolo naturale per la sua pittura, al netto di figure oniriche che spesso aggiunge, derivanti dalla sua ammirazione per il Surrealismo, anche se qui assenti per la bellezza unica e incontaminata della Val D'Orcia. Il Titolo deriva dal piccolo granaio della provincia di Siena, abbastanza attuale, in questo momento storico.

Base d'asta: € 150

75 - SILVIA BORGOGNI

Nata a Siena nel 1967, diplomata nel 1984 presso l'istituto D'Arte di Siena. Nel 1997 apre a Certaldo un laboratorio dove svolge il lavoro di pittura e di grafica, in seguito si appassiona alle tecniche calcografiche che diventano il suo principale campo d'interesse. Nel 1998 consegue la qualifica di restauratrice di dipinti su tela e murali, presso il centro di Formazione professionale di Siena, prendendo parte al cantiere scuola di affreschi cinquecenteschi nella cappella di Ama a Lecchi in Chianti.

Senza titolo, acquaforte, pastello litografico stampato su carta, cm 54 x 74.

Si può concordare con Kennet Clark nel sostenere che, in tema di nudo: "la qualità di indistinto contenuto erotico che un'opera d'arte può racchiudere è molta". Il nudo in arte per sua stessa vocazione, sollecita un coinvolgimento che va inevitabilmente oltre l'apprezzamento fisico della figura rappresentata e oltre la valutazione esecutiva in esso dell'opera d'arte; dice infatti Clark- "vediamo noi stessi, ed esso risveglia in noi il ricordo di tutte le cose che desideriamo fare con il nostro corpo: prima di tutto quella di perpetrarci".

Base d'asta: € 220





76 - PAOLA BOLLETTI, Firenze

Si forma professionalmente alla fine degli anni '80. Fonda e dirige fino al 2003 lo studio creativo Arkigrafik, con il quale firma campagne pubblicitarie. Parallelamente alla grafica coltiva la passione per la fotografia e nel 2010 amplia la sua esperienza nel campo della comunicazione, ottenendo la qualifica di giornalista e fotoreporter freelance. In anni più recenti, oltre a collaborare con diverse testate giornalistiche fiorentine, cura e promuove l'immagine di alcuni artisti, gallerie, mostre ed eventi legati all'arte contemporanea nella sua città.

Fantasmì, fotografia su cartoncino, 35x35, 2020.

Con il covid-19 oltre alle conseguenze salutari siamo passati a una preoccupante emergenza ambientale. Dobbiamo tener conto dell'aggravarsi della maleducazione che si può riscontrare in quei comportamenti perspicaci che stanno creando gravi danni all'ambiente e quindi a tutti noi.

Base d'asta: € 150

77 - MARCO PUCCINELLI, Fucechio (FI)

Marco Puccinelli è nato il 10 Agosto 1954 a Fucechio (FI) dove vive e lavora. Diplomato Maestro d'Arte all'Istituto d'Arte di Lucca nel '72 in Scultura. Allievo di Vitaliano De Angelis e di Antonio Rossi. Sue opere fanno parte di varie collezioni private in Italia, Svizzera, Francia, Germania, Paesi Arabi, Canada e Stati Uniti. Studio dell'artista: Piazza Amendola, 7 - Fucechio (FI).

Il filo della vita, intonaco su tela, cm 66 x 57.

Rappresenta lo stemma della Round Table RT41. Il filo della vita inteso come filo di speranza e di fratellanza per un mondo migliore.

Base d'asta: € 700



78 - LUCIANO GUERRINI

Ha iniziato a dipingere con Don Francesco Lorenzini parroco della parrocchia dell'Alberino insegnante all'Istituto d'arte di Siena e autore di molte opere tra le quali il Palio del 1965. In seguito, ha proseguito la sua passione per la pittura con il pittore libanese Ali Hassaun specializzandosi nel ritratto con la tecnica del bitume. Ha esposto a Orbetello, Siena, Grosseto, Lucca, Arezzo e Monticiano.

Non abbiate paura della tenerezza (cit. Papa Francesco), olio su tela, cm 61 x 45.

“Credo che la dimensione più nobile dell'amore sia la tenerezza. Chi può rappresentare tale sentimento che affiora se non la mamma con il suo bambino”.

Base d'asta: € 100

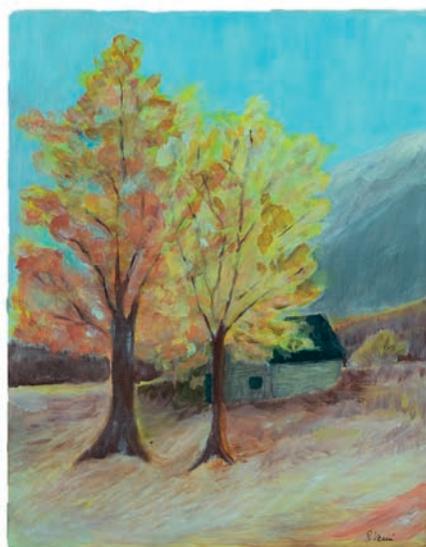
79 - VERNINI ROSSANA, Siena

Classe 1948, è una pittrice amatoriale. Inizia a frequentare il laboratorio di pittura presso l'Associazione di promozione sociale per Anziani "Anni d'Argento" di Siena circa 8 anni fa. Ha avuto dei riconoscimenti ed è affezionata ai suoi lavori che in genere conserva per sé stessa.

Scorcio autunnale ai piedi del Monte Amiata, 2017, olio su tela, cm 30 x 24.

Rappresenta il tipico paesaggio autunnale dopo la raccolta delle castagne, con il "seccatoio" dove vengono riposte le castagne per farle seccare, da cui ricavare la farina.

Base d'asta: € 150



80 - VERNINI ROSSANA, Siena

Paesaggio delle crete, 2015, olio su tela, cm 24 x 30.

Rappresenta uno scorcio tipico delle crete formate da collinette e calanchi molto caratteristiche.

Base d'asta: € 150

81 - MARTINA DI FEDE

Martina nel 2021 partecipa al corso di illustrazione e precedentemente a quello di fumetto e di disegno presso l'accademia di Siena. Nel 2021 ha una mostra personale presso il bar letterario Cafè d'Autore a Siena.

Rostockweg, pastelli morbidi su carta, 99x71.

"Vi siete mai svegliati in una città del Nord Europa alla prime luci dell'alba in inverno? Silenziosa nella notte si era posata, come zucchero a velo su una torta di mele, ricoprendo con la sua candida veste tetti, alberi, strade ed automobili. Questa è stata l'inaspettata sorpresa affacciandomi alla finestra della mia camera a Münster, cittadina tedesca del nordovest, in una fredda mattina di gennaio".

Base d'asta: € 400



82 - PAOLA DEI

Si diploma presso il Liceo Artistico di Siena ed in Computer grafica presso lo IED di Roma. È scrittrice, pittrice, critico teatrale e cinematografico e da sempre svolge ricerca per la prevenzione, la cura e la riabilitazione, attraverso la pratica artistica. Educatrice di Comunità, ha svolto il Corso per le dipendenze presso la Casa del Sole di Don Mario Picchi a Castelgandolfo. Ha elaborato il Metodo dei Pittori tratteggiato in due testi editi da Armando nella Collana diretta da G. Bollea e Il Metodo Psychofilm® che, attraverso una sperimentazione effettuata con malati oncologici e con i loro familiari in collaborazione con la ASL, ha evidenziato una diminuzione dello stress del 50-60%. Da molti anni si occupa del rapporto fra i luoghi geografici e i luoghi dell'anima e collabora con architetti di fama internazionale. È ideatrice e direttrice artistica da molti anni del Concorso: Bulli ed Eroi: Filma disegna o fotografa la bellezza.



Vecchio con cagnolino, olio su tela, cm 65 x 90.

Rivisitazione di Verdirosi. La solitudine.

Base d'asta: € 200

83 - PROF. ROBERTO DI JULLO, Roma



Definito il 'pittore dei cavalli', Roberto di Jullo, nativo di Forlì del Sannio-Isernia con studio in Roma e in Pescocostanzo. Ottiene il riconoscimento di Pittura e Scultura del Premio D'Angiò 2016, alla sua undicesima edizione. I cavalli di Roberto di Jullo sono ritratti sempre e solo senza ferri e finimenti in gesti liberi, armonici, spesso al galoppo con folta criniera e coda affidati al vento. Tra le sue opere più significative, va menzionata la Pala della Crusca realizzata nel 2001 su incarico del professor Francesco Sabatini in occasione della Presidenza di Sabatini dell'Accademia nota e ammirata nel mondo. La cifra stilistica e poetica di Roberto di Jullo si completa e si caratterizza con i temi della natura e dei colori personali che virano sui toni dell'azzurro, del giallo/ grano maturo, del verde inteso e degradante, dei grigi/ marroni della terra, l'ispirazione prende l'incipit dai luoghi dell'infanzia molisana e dai paesaggi abruzzesi/pescolani che sono i protagonisti per eccellenza delle sue tele dall'ampia realizzazione e dall'elevato valore-segno artistico ed espressivo.

Costellazione del cavallo, tecnica serigrafica a 2 colori, cm 70 x 70.

Rappresenta una serie con 17 cavalli in circolo quasi come una ruota equestre. Il senso di rotazione riassume una rincorsa in un moto perpetuo.

Base d'asta: € 800

84 - R. DEL ROSSO

Paesaggio, olio su tela, cm 55 x 65.

L'opera rappresenta una strada immersa in un viale di alberi, con in secondo piano una figura in lontananza.

Base d'asta: € 150





85 - LILIANA SALVI, Siena

Pittrice autodidatta, disegna e dipinge da circa 10 anni. Utilizza principalmente la vernice acrilica e acquerello, e preferisce soggetti paesaggistici.

Ha frequentato nel corso degli anni il laboratorio di pittura presso l'Associazione di Promozione sociale per Anziani "Anni d'Argento" di Siena.

Fiori sull'acqua, acrilico su carta, 2018, cm 29 x 34.

Rappresenta la freschezza dell'acqua ingentilita da un mazzo di fiori.

Base d'asta: € 150

86 - LILIANA SALVI, Siena

Tetti di Siena, acrilico, 2021, cm 41 x 31.

Rappresenta uno scorcio della città medievale di Siena.

Base d'asta: € 150



87 - ANTON NDOJA

Anton Ndoja lavora con l'acciaio da moltissimi anni, sviluppando sempre di più la ricerca dello stile e della forma. Nel tempo matura un approccio sempre più ispirato e leggero a un'espressività che riesce a presentare con pochi tratti contenuti di forte impatto. La collaborazione con altri scultori e con Carlo Sassi, in particolare, testimonia la sua aspirazione alla conquista di una visione alta e condivisa dell'espressione artistica. Anton partecipa a diverse mostre collettive locali.

Fa parte della serie "Texture" 1° pezzo, modellazione di acciaio corten, cm 52 x 33.

Lo Spazio.

Base d'asta: € 990



88 - FAIDO BRANCHETTI

Classe 1946, con innata passione per la pittura alla quale, con la pensione, si è dedicato, stimolato dalla profonda amicizia e costante frequentazione del grande pittore senese Cesare Olmastroni. Dal maestro ha cercato di trarre insegnamento osservandolo nella realizzazione di molte delle sue opere. Buona parte dei suoi lavori è costituita da rivisitazioni di immagini sacre di pittori senesi del Rinascimento eseguite su tavole fondo oro.

Natura morta, trompe-l'oeil dipinto in acrilico su tavola, cm 40x30.

L'opera raffigura un quadro incorniciato con il vetro rotto che ha per oggetto della frutta ed un bicchiere di vino bianco appoggiati su un tavolo ricoperto da una tovaglia ricamata.

Base d'asta: **€ 350**



89 - MARIA RADI, Siena

Classe 1938. Disegna e dipinge fin dall'adolescenza per puro piacere, utilizzando materiali diversi e svariate tecniche pittoriche apprese con l'ausilio di libri e con l'esperienza personale. Sa utilizzare pastello, carboncino, acquerello, colori ad olio e a tempera su carta, tela, legno e terracotta. Utilizza spesso la tecnica mista di composizione con elementi di découpage e pittura insieme. Ha preso parte ad apprezzabili concorsi di pittura per dilettanti sul territorio vincendo un paio di primi premio.

Il bene e il male, dipinto ad olio su tela, 2003, cm 27 x 37.

Rappresenta l'allegoria delle due forze dominanti che forgiarono i destini dell'uomo e del mondo.

Base d'asta: **€ 100**

90 - MARIA RADI, Siena

Ritratto di Gina Lollobrigida, disegno a pastello su carta, 1954, cm 36 x 30.

Rappresenta l'attrice Gina Lollobrigida ammirata dall'autrice nel personaggio della zingara Esmeralda nel film "Notre-Dame de Paris".

Base d'asta: **€ 100**





91 - MARIA RADII, Siena

Ritratto di Grace Kelly, disegno a pastello su carta, 1955, cm 37 x 31.

Rappresenta l'attrice americana che andò sposa al principe Ranieri di Monaco.

Base d'asta: € 100

92 - MARIA RADII, Siena

Sfilata di moda sul lago d'Orta, dipinto a tempera su tela con tecnica mista e découpage, 1982, cm 40 x 40.

Rappresenta alcune modelle con abiti estivi dei primi anni '60.

Base d'asta: € 100



93 - VALERIO SAVINO

Scultore, pittore e grafico nato a Faeto nel 1952. Partecipa a numerose mostre collettive e personali, e le sue opere appartengono sia a collezioni pubbliche che private.

Mano all'opera, marmo bianco di Carrara, cm 50x50x30

Evoca una figura femminile seduta in contrapposto. La mano destra sospesa, in contrasto con il corpo, indica che l'opera è in atto.

Base d'asta: € 4.000



94 - STEFANO SARDELLI, Poggibonsi

Nato a Poggibonsi, dove vive e lavora, ha svolto studi di carattere tecnico. Parallelamente ha continuato a coltivare la sua più intima passione per l'arte contemporanea e più precisamente per la pittura che, negli anni, ha evidenziato con notevoli cambiamenti tematici e stilistici, ma dando sempre la precedenza a sperimentazioni di tipo informale. Numerose le mostre personali e collettive.

Via di fuga, acrilico e combustione su carta, cm 36 x 34.5.

Collage, carta plastica scrittura un insieme caotico di forme fa emergere una faccia mostruosa. Paura o risata? Nel magma di plastica si intravede un racconto di espressione.

Base d'asta: € 200



95 - LUCA BETTI, Siena

Luca Betti, nato a Siena, è laureato in scienze umane con una tesi antropologica sul Carnevale di Venezia. Fotografo professionista per tradizione di famiglia, ha tenuto numerosi corsi di immagine sia tradizionale che digitale. Nel 1991 ha dato vita alla Betti Editrice, che tutt'ora dirige, pubblicando quasi 500 libri, e da allora fotografa soltanto per passione.

In piazza, immagine fotografica, cm 35 x 35, 2020.

Betti ha voluto cogliere il contrasto di una strada con il corpo nudo di una donna. La donna è una scultura modellata perfettamente e il realismo è accentuato dalla mascherina che ha caratterizzato il dramma attuale della pandemia.

Base d'asta: € 100

96 - SAMUELE CALOSI, Siena

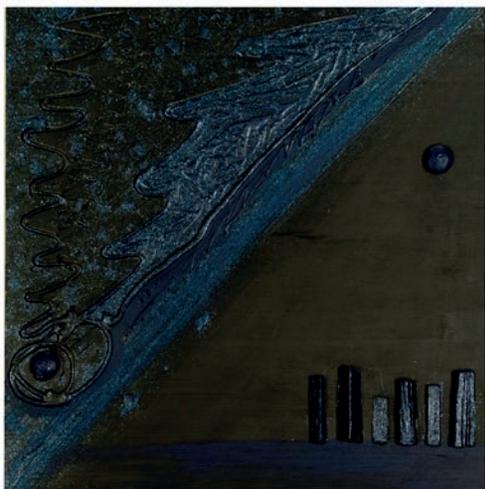
Dopo il Liceo Artistico, Simone Calosi ha terminato gli studi presso il Dipartimento di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, città dove è nato e dove ha vissuto gli anni della formazione. Pur avendo sperimentato nel corso degli anni un po' tutte le tecniche pittoriche, l'inchiostro di china rimane il metodo preferito per le sue grafiche.

Calato il sipario, china su carta, cm 41 x 35, 2020.

Quando cala il sipario, tolti gli abiti di scena, le maschere, tutti ci ritroviamo con gli stessi dubbi, paure, gioie, ansie, godimenti, sofferenze, delizie, demoni, piaceri e dolori. Le figure di Calosi si solidificano con il segno nero su bianco e si intrigano come i tessuti che coprono, in maniera essenziale, viandanti, contadini, pastori. Figure umili dalle mani e piedi sorprendentemente grandi. La fissità dello sguardo con cui ci è in atto.

Base d'asta: € 200





97 - PIER LUISA MORONI

Classe 1951, ha sempre avuto la passione della scultura e della pittura. È autodidatta. Ha vissuto fra Lombardia, Toscana e Umbria, aprendo studi d'arte in varie città toscane. Predilige il lavoro sul legno, in quanto più adatto a sostenere diversi materiali come il sughero, legno, metallo, gesso, sabbia e vetro. I suoi lavori evidenziano una ricerca della bellezza non chiusa in un estetismo, spesso sterile, ma percorsa da una ricerca del vero.

Città sospesa, un'incognita da chiarire, acrilico, smalti, con aggiunta di elementi in legno e vetro su tavola, cm 50 x 49.

Il quadro ha due temi che sono evidenziati dal titolo: una 'città sospesa' (come la vita) e un'incognita da chiarire. È la vita che con varie strade cerca un punto stabile che le dia senso.

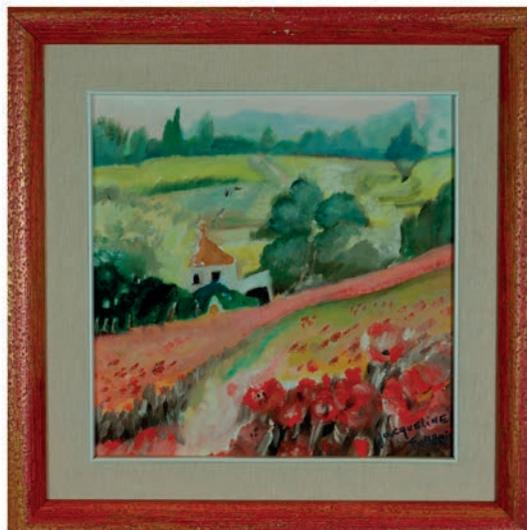
Base d'asta: € 550

98 - JACQUELINE FABBRI, Siena

Nata a Parigi e residente a Siena, Jacqueline Fabbri è una pittrice amatoriale. Ha iniziato a disegnare e dipingere all'età di 84 anni, in uno stile che denota le sue origini francesi. Dipinge utilizzando colori ad olio su tela e cartone. Ha frequentato il laboratorio di pittura presso l'Associazione di Promozione Sociale Anziani "Anni d'Argento" a Siena con finalità di apprendimento e socializzazione. Ha partecipato a concorsi di pittura della zona, vincendo alcuni importanti premi.

Campagna toscana con papaveri, olio su tela, cm 42 x 42, 2018.

Base d'asta: € 100



99 - JACQUELINE FABBRI, Siena

Paesaggio primaverile all'Arbia, olio su tela, cm 33 x 39, 2019.

La quiete dei campi intorno alla città.

Base d'asta: € 100



100 - MARA CORFINI, Firenze

Mara Corfini lucchese di nascita, dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte "A. Passaglia" di Lucca arriva a Firenze dove studia Scenografia e Pittura presso l'Accademia di Belle Arti. È docente di Materie Artistiche e si dedica alla pittura esponendo in varie mostre collettive e personali, nazionali ed internazionali. Ama dipingere all'aria aperta perché ama la luce del sole. Lei coglie l'attimo fuggente dipingendo con impulso. L'acquerello per Mara è luce e trasparenza, è limpidezza dell'animo.

Senza titolo, acquerello su carta, cm 48 x 33, 2008.

Nell'opera due animali vengono rappresentati a contrasto su di un prato.

Base d'asta: € 100



101 - GIANNI BANDINELLI, Greve in Chianti (FI)

Classe 1959, nasce vicino a Greve in Chianti. Amante dell'arte da sempre ha iniziato la propria formazione artistica in giovane età, iscrivendosi a corsi per amatori e avvicinandosi alla pittura "steineriana". Frequenta lo studio del maestro Marcello Gunsti apprendendone le tecniche scultoree, inviando poi a esprimersi con modalità a lui congeniali, attraverso anche mostre in Italia e all'estero, sempre alla ricerca di nuove potenzialità per poter esprimere al meglio i concetti a cui è più sensibile: natura, società e bellezza. A Greve in Chianti ha creato un percorso di sculture a cielo aperto, immerso nel verde del bosco che circonda la propria casa, inserendo interventi artistici non solo propri, ma anche di altri artisti che vogliono inviare un chiaro messaggio di protezione dell'ambiente e della natura.

Senza titolo, tecnica mista su tela, cm 74 x 64.

L'opera rappresenta un dipinto astratto e materico.

Base d'asta: € 150

102 - MARIANGELA GIOVANI, Pienza

Mariangela Giovani, nata a Siena nel 1947, vive da molti anni a Pienza. Compiuti gli studi all'Istituto d'Arte "Duccio di Buoninsegna" di Siena, ha svolto per tutta la vita la professione di insegnante di materie artistiche nelle scuole statali di Siena e provincia. Da sempre scrive poesie e disegna. Ha pubblicato "Le parole sono vita", nel 2016 e "Pensieri sparsi" nel 2022.

Lago di Lecco, china e acquerello su carta, cm 40 x 40.

Anche i viaggi per un pittore per uno scrittore sono sempre motivo di ispirazione. Mariangela riesce a cogliere, con china e acquerelli, una chiesa nella sua essenza e nel suo contesto.

Base d'asta: € 200





103 - EDOARDO ZAMPONI, Ostia Antica

Nato a Roma, vive e lavora a Ostia Antica. Diplomatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma con Toti Scialoja, espone in importanti mostre collettive per poi fondare nel 1990, insieme con altri artisti, Circolarte, gruppo che promuove mostre ed iniziative nel territorio di Grosseto e in varie città d'Italia. Si lega in seguito a Didee, associazione di artisti che gestisce l'omonima galleria di Siena. Il rapporto che Zamponi intrattiene con i materiali primari impiegati nella propria opera (argilla, ferro, rame, legno, cera e pigmenti) è di comunicazione e reciproca influenza. Ha esposto in importanti gallerie di Roma e d'Italia e dal 2002 partecipa alle esposizioni collegate alle manifestazioni vinicole del Chianti con Vladimiro Zocca, Maria Vittorini e Laura Mare.

Tre ovali, tecnica mista, cm 29.5 x 30.

I tre piccoli ovali neri emergono in una composizione di un rosso profondo, siamo di fronte a dei segnali archetipi. Antiche civiltà delle pietre e di simboli arcaici.

Base d'asta: € 200

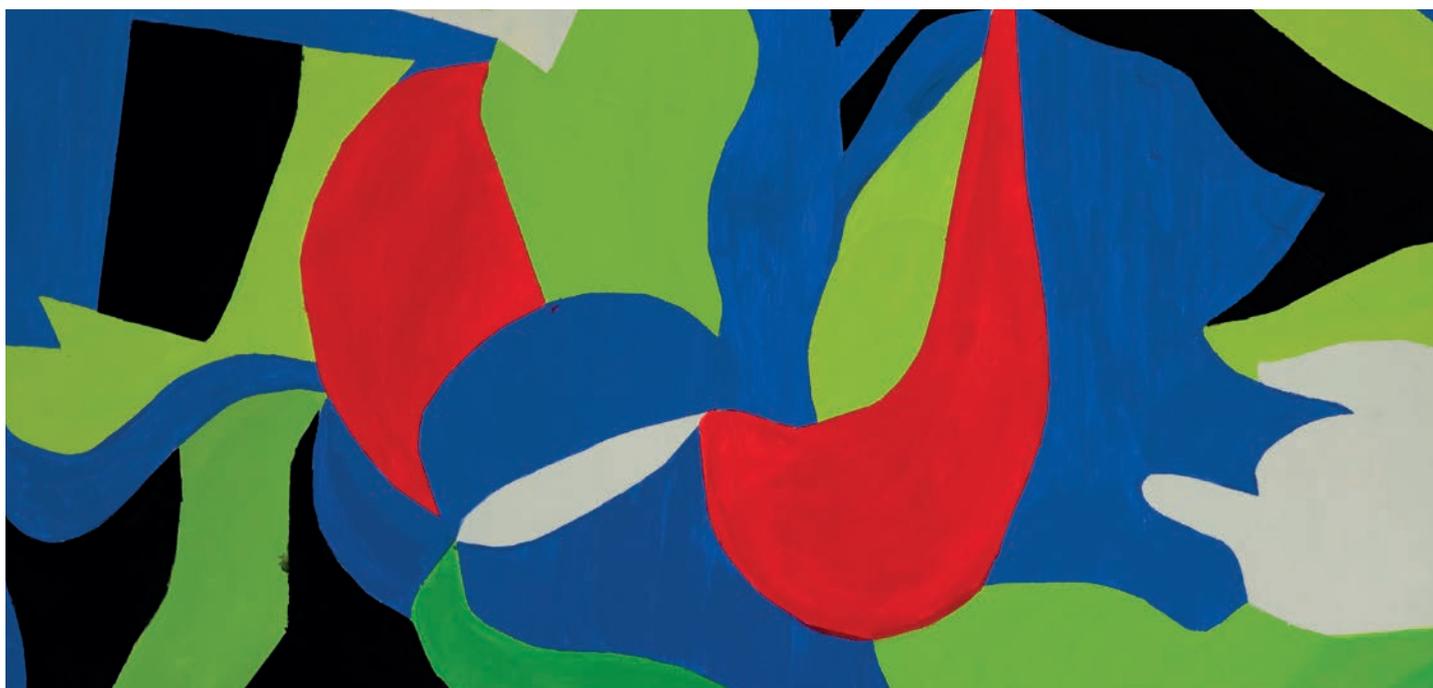
104 - GIAN CARLO MASALA, Roma

Masala vive a Roma. Diplomatosi al Liceo Artistico e poi all'Accademia di Belle Arti, lavora nel settore della pubblicità, foto, video-arte, guide turistiche, eventi, montaggio fotografico, impaginazione.

Vita morte e miracoli, tecnica mista con rilievo su carta, cm 35.5 x 35.5, 2020.

Una pagina strappata ad un volume antico. Non riusciamo a leggere se non le poche tracce rimaste.

Base d'asta: € 200



Condizioni di vendita asta benefica

- La natura benefica della vendita impone che nessuna commissione sarà pagata alla Casa d'Aste Guidoriccio e nessun ulteriore importo andrà ad aggiungersi alla donazione. La donazione non ha alcun valore commerciale, su di essa non saranno imposte tasse o altri oneri fiscali.
- La Casa d'Aste Guidoriccio agisce in qualità di mandatario per la vendita delle opere in catalogo e non si assume altre responsabilità nei confronti di terzi (acquirenti o artisti), al di fuori di quelle derivanti la propria qualità.
- Le opere proposte sono accompagnate da brevissime indicazioni e non presentano danni evidenti. La mancanza di informazioni non implica l'assenza di ulteriori notizie sulle opere. La descrizione delle opere è fornita dagli stessi artisti/donatori e la Casa d'Aste Guidoriccio non sarà responsabile di eventuali errori riportati. Le informazioni riportate servono all'unico scopo di identificare le opere. Tutte le dimensioni sono da intendersi comprese di cornici, ove presente.
- Per effettuare una donazione l'acquirente potrà partecipare in presenza all'asta che si svolgerà il giorno 28 novembre alle ore 15, presso la Sala della Suvera dell'Accademia dei Rozzi, online attraverso il sito ww.asteguidoriccio.it oppure inviando una mail a info@asteguidoriccio.it, o ancora telefonando al numero 3331754739.
- Si potrà, inoltre, depositare un'offerta pre-asta attraverso il sito ww.asteguidoriccio.it oppure inviando una mail a info@asteguidoriccio.it, o telefonando o inviando un messaggio di what's app al numero 3331754739.
- L'aggiudicatario si impegna a procedere personalmente al pagamento della donazione che corrisponderà unicamente la sua ultima offerta senza l'aggiunta di ulteriori oneri, sul cc Round Table 41 Siena – IBAN: IT39V0707514200000000022651
- Il ritiro delle opere è a carico dell'aggiudicatario.
- Sarà possibile, previo appuntamento, ritirare le opere personalmente presso la sede in Via del Pozzo, 1, 53035 Monteriggioni SI, oppure richiedere un preventivo di trasporto all'indirizzo info@asteguidoriccio.it
- La Casa d'Aste Guidoriccio offre un servizio di giacenza a pagamento per le opere che non saranno ritirate entro una settimana dal giorno dell'aggiudicazione.
- Con la compilazione della scheda online e la conseguente donazione, i partecipanti accettano le condizioni qui elencate. Nel caso di contenziosi, questi saranno risolti con la competenza esclusiva del Foro di Siena.
- Per ogni eventuale chiarimento si prega di contattare info@asteguidoriccio.it
- Tutti i dati personali rilasciati alla Casa d'Aste Guidoriccio, saranno trattati ai sensi dell'art.13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), solo ed esclusivamente all'interno della società per garantire la trasparenza nella partecipazione, nella gestione del rapporto tra il mandatario e gli acquirenti e per garantire gli obblighi contrattuali e gli adempimenti fiscali e legali.

